

3. AVALUACIÓ

Estructura de l'examen

Exposició d'un tema a elegir entre dos proposats, seguint els epígrafs que componen cada un dels temes. Extensió aproximada d'uns tres o quatre folis.

Criteris d'avaluació

. Coneixement i comprensió dels principals processos històrics, amb referència als principals fets i dates.

. Capacitat d'articulació dels arguments i utilització d'un vocabulari històric adequat.

. Capacitat d'anàlisi crítica.

. Claredat expositiva i ortografia correcta.

. Valoració dels continguts previstos en el programa oficial de la prova.

. Utilització adequada dels conceptes i de les categories històriques.

. Capacitat d'argumentació i de redacció.

. Precisió en les contestacions.

HISTÒRIA DE L'ART

1. OBJECTIUS

Objectius de caràcter general (finalistes)

La Història de l'Art és una disciplina acadèmica l'objecte de la qual és l'estudi de les obres d'art enteses com a expressió de la creativitat humana al llarg del temps i en les diferents cultures. Les obres d'art són documents indispensables per a conèixer el pensament, les creences o l'estructura de la societat de què són producte i són, en tot cas, testimoni indiscutible de la seua sensibilitat. Posseïxen un llenguatge propi expressat en uns codis determinats el coneixement dels quals constituïx la ferramenta necessària per a l'estudi de la matèria.

D'altra banda, la complexitat de factors que conflueixen en la creació artística ha despertat l'interès d'altres disciplines relacionades directament amb esta com la sociologia, la psicologia, l'economia o la legislació i ha portat a la Història de l'Art a transcendir el camp formal per a interessar-se per aquells elements que tenen a veure amb la pròpia creació, la transmissió i la conservació dels objectes artístics.

Objectius de caràcter específic (instrumental)

. Conèixer el significat del mateix concepte d'art i la seua evolució al llarg de la història.

. Valorar les obres d'art com a exponents de la creativitat humana i com a document testimonial de diferents èpoques i cultures.

. Conèixer el llenguatge en què s'expressen les arts visuals i adquirir la terminologia específica utilitzant-la amb precisió i rigor.

. Reconèixer i diferenciar les manifestacions artístiques més destacades dels principals estils de l'art occidental, situant-les en el temps i en l'espai.

. Contribuir a la formació del gust personal, al desenvolupament de la sensibilitat i a la capacitat de gaudir l'art.

. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i contribuir a la seua conservació com a font de riquesa i com a llegat que ha de transmetre's a les generacions futures.

2. TEMARI

1. Art i creació: la Història de l'Art, els fenòmens artístics i els seus llenguatges

1.1 Evolució del concepte d'art

1.2 L'artista i la societat en la Història

1.3 El Patrimoni Històric artístic: protecció i conservació

1.4 L'anàlisi de l'obra d'art

2. L'Art Clàssic

2.1 Grècia

2.1.1 L'arquitectura: els ordes

2.1.2 L'escultura: Miró, Policlet, Fídies, Praxíteles.

2.2 Roma

2.2.1 L'arquitectura i les grans obres civils

2.2.2 L'escultura: el retrat

3. EVALUACIÓN

Estructura del examen.

Exposición de un tema a elegir entre dos propuestas, siguiendo los epígrafes que forman cada uno de los temas. Extensión aproximada de unos tres o cuatro folios.

Criterios de evaluación.

. Conocimiento y comprensión de los principales procesos históricos, con referencia a los principales hechos y fechas.

. Capacidad de articulación de los argumentos y utilización de un vocabulario histórico adecuado.

. Capacidad de análisis crítico.

. Claridad expositiva y ortografía correcta.

. Valoración de los contenidos previstos en el programa oficial de la prueba.

. Utilización adecuada de los conceptos y de las categorías históricas.

. Capacidad de argumentación y de redacción.

. Precisión en las contestaciones.

HISTORIA DEL ARTE

1. OBJETIVOS

Objetivos de carácter general (finalistas).

La Historia del Arte es una disciplina académica cuyo objeto es el estudio de las obras de arte entendidas como expresión de la creatividad humana a lo largo del tiempo y en las diferentes culturas. Las obras de arte son documentos indispensables para conocer el pensamiento, las creencias o la estructura de la sociedad de la que son producto y son, en todo caso, testigo indiscutible de su sensibilidad. Poseen un lenguaje propio expresado por medio de unos códigos determinados cuyo conocimiento constituye la herramienta necesaria para el estudio de la materia.

Por otro lado, la complejidad de factores que confluyen en la creación artística ha despertado el interés de otras disciplinas relacionadas directamente con ésta como la sociología, la psicología, la economía o la legislación y ha llevado a la Historia del Arte a trascender el campo formal para interesarse por aquellos elementos que tienen que ver con la propia creación, la transmisión y la conservación de los objetos artísticos.

Objetivos de carácter específico (instrumental).

. Conocer el significado del mismo concepto de arte y su evolución a lo largo de la historia.

. Valorar las obras de arte como exponents de la creatividad humana y como documento testimonial de diferentes épocas y culturas.

. Conocer el lenguaje en el que se expresan las artes visuales y adquirir la terminología específica utilizándola con precisión y rigor.

. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio.

. Contribuir a la formación del gusto personal, al desarrollo de la sensibilidad y a la capacidad de gozar el arte.

. Conocer y valorar el patrimonio artístico y contribuir a su conservación como fuente de riqueza y como legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.

2. TEMARIO

1. Arte y creación: la Historia del Arte, los fenómenos artísticos y sus lenguajes.

1.1 Evolución del concepto de arte

1.2 El artista y la sociedad en la Historia

1.3 El patrimonio histórico artístico: protección y conservación

1.4 El análisis de la obra de arte

2. EL Arte Clásico

2.1 Grecia

2.1.1 La arquitectura: los órdenes

2.1.2 La escultura: Mirón, Policeto, Fídias, Praxíteles.

2.2 Roma

2.2.1 La arquitectura y las grandes obras civiles

2.2.2 La escultura: el retrato

2.2.3 La pintura i el mosaic	3. L'Art Romànic
3.1 L'arquitectura: l'església i el monestir	3.2 L'escultura: les portades
3.3 La pintura	4. El Gòtic
4.1 L'arquitectura: les catedrals	4.2 L'escultura
4.3 La pintura	4.4 La pintura gòtica italiana: Giotto
4.5 Els primitius flamencs. Van Eyck	5. L'art del Renaixement
5.1 El nou llenguatge de l'arquitectura i les arts plàstiques: del Classicisme al Manierisme	5.2 El Quattrocento
5.2.1 L'arquitectura: Brunelleschi i Alberti	5.2.2 L'escultura i la nova figuració: Donatello
5.2.3 La pintura i les noves formes de representació: Masaccio, Fra Angèlic, Piero della Francesca i Botticelli	5.3 El Cinquecento
5.3.1 L'arquitectura: Bramante i Palladio	5.3.2 L'escultura: Miguel Àngel
5.3.3 La pintura: Leonardo, Miguel Àngel, Rafael	5.4 El Greco
6. El Barroc	6.1 Característiques generals: l'arquitectura religiosa, els palaus i el disseny de la ciutat
6.1.2 Els arquitectes italians: Bernini i Borromini	6.1.3 La diversitat europea:
– Espanya: la plaça major i els palaus borbònics	– França: Versalles
6.2 L'escultura	6.2.1 Itàlia: Bernini
6.2.2 Espanya: la imatgeria barroca. Juan Martínez Montañés, Alonso Cano i Gregorio Fernández	6.3 La pintura
6.3.1 Itàlia: Classicisme i Tenebrisme: Caravaggio	6.3.2 Escoles flamenca i holandesa: Rubens i Rembrandt
6.3.3 Espanya: Murillo, Zurbarán, Ribera, Velázquez	7. Les arts a Europa a finals del segle XVIII i començaments del XIX
7.1 L'arquitectura	7.1.1 El Neoclassicisme
7.2 L'escultura	7.2.1 El Neoclassicisme: Canova
7.2.2 Romanticisme: Rude	7.3 La pintura
7.3.1 El Neoclassicisme: David, Ingres	7.3.2 Romanticisme: Delacroix, Turner
7.3.3 Realisme: Courbet	7.3.4 Goya
8. El segle XIX: el camí de la modernitat	8.1 L'arquitectura
8.1.1 Els nous materials: l'arquitectura del ferro	8.1.2 El modernisme a Europa: Gaudí, Víctor Horta
8.1.3 L'escola de Chicago	8.2 L'escultura: un nou llenguatge formal: Rodin
8.3 La pintura	8.3.1 L'Impressionisme: Monet, Renoir, Degas
8.3.2 El Postimpressionisme: Cézanne, Gauguin, Van Gogh	9. El segle XX
9.1 Les arts fins a la II Guerra Mundial	9.1.1 Arquitectura i urbanisme:
– L'organicisme: Wright	– El racionalisme o funcionalisme: la Bauhaus i Le Corbusier
9.1.2 Les arts plàstiques	– Cubisme: Picasso i Braque
– Fauvisme: Matisse	– Surrealisme: Dalí
– El naixement de l'abstracció: Kandinsky	9.2 Les arts plàstiques en la segona meitat del segle XX

2.2.3 La pintura y el mosaico	3. EL Arte Románico
3.1 La arquitectura: la iglesia y el monasterio	3.2 La escultura: los portales.
3.3 La pintura	4. El Gótico
4.1 La arquitectura: las catedrales	4.2 La escultura.
4.3 La pintura	4.4 La pintura gótica italiana: Giotto
4.5 Los Primitivos Flamencos: Van Eyck	5. El arte del Renacimiento
5.1 El nuevo lenguaje de la arquitectura y las artes plásticas: del Clasicismo al Manierismo	5.2 El Quattrocento
5.2.1 La arquitectura: Brunelleschi y Alberti	5.2.2 La escultura y la nueva figuración: Donatello
5.2.3 La pintura y las nuevas formas de representación: Masaccio, Fray Angélico, Piero della Francesca y Botticelli	5.3 El Cinquecento
5.3.1 La arquitectura: Bramante y Palladio	5.3.2 La escultura: Miguel Àngel
5.3.3 La pintura: Leonardo, Miguel Àngel, Rafael	5.4 El Greco
6. El Barroco	6.1 Características generales: la arquitectura religiosa, los palacios y el diseño de la ciudad.
6.1.2 Los arquitectos italianos: Bernini y Borromini	6.1.3 La diversidad europea:
– España: la plaza mayor y los palacios borbónicos	– Francia: Versalles
6.2 La escultura	6.2.1 Italia: Bernini
6.2.2 España: la imagería barroca. Juan Martínez Montañés, Alonso Cano y Gregorio Fernández	6.3 La pintura
6.3.1 Italia: Clasicismo y Tenebrismo: Caravaggio	6.3.2 Escuelas flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt
6.3.3 España: Murillo, Zurbarán, Ribera, Velázquez	7. Las artes en Europa a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX
7.1 La arquitectura	7.1.1 El Neoclasicismo
7.2 La escultura	7.2.1 El Neoclasicismo: Canova
7.2.2 Romanticismo: Rude	7.3 La pintura
7.3.1 El Neoclasicismo: David, Ingres	7.3.2 Romanticismo: Delacroix, Turner
7.3.3 Realismo: Courbet	7.3.4 Goya
8. El siglo XIX: el camino de la modernidad	8.1 La arquitectura
8.1.1 Los nuevos materiales: la arquitectura del hierro	8.1.2 El Modernismo en Europa: Gaudí, Víctor Horta
8.1.3 La escuela de Chicago	8.2 La escultura: un nuevo lenguaje formal. Rodin
8.3 La pintura	8.3.1 El Impresionismo: Monet, Renoir, Degas
8.3.2 El Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh	9. El siglo XX
9.1 Las artes hasta la II Guerra Mundial	9.1.1 Arquitectura y urbanismo:
– El Organicisme: Wright	– El Racionalismo o Funcionalismo: la Bauhaus y Le Corbusier
9.1.2 Las artes plásticas	– Cubismo: Picasso y Braque
– Fauvismo: Matisse.	– Surrealismo: Dalí
– El nacimiento de la abstracción: Kandinsky	9.2 Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX

- L'Expressionisme abstracte
- El Pop Art i l'Hiperrealisme
- L'Op Art i l'Art Cinètic

3. AVALUACIÓ

L'avaluació es durà a terme per mitjà d'un examen que tindrà les següents característiques:

. S'oferiran dos models de què l'examinand haurà d'elegir un per a la seua resolució.

. Cada examen contindrà preguntes o qüestions referides a un sol estil o època artística.

. El model u constarà de tres o quatre qüestions que s'hauran de resoldre i tres imatges de les quals l'examinand haurà d'elegir una per al seu anàlisi i comentari.

. El model dos constarà de tres o quatre qüestions que s'hauran de resoldre i una imatge, amb un text de suport, que l'examinand haurà de comentar.

En els criteris de correcció es tindrà en compte la claredat i la precisió de les respostes, la utilització del llenguatge tècnic apropiat i la capacitat d'associació dels trets específics de cada estil amb altres diferents.

Es valorarà la referència al context històric, a l'artista i la societat i a la protecció i conservació del patrimoni.

En l'anàlisi i comentari d'imatges es valorarà la utilització d'un mètode que integre la interpretació objectiva de l'obra d'art i la creativitat personal de l'examinand, expressat tot això amb la deguda claredat i correcció formal.

El percentatge corresponent a cada una de les parts de les quals consta cada model d'examen és d'un 70% per a les qüestions de caràcter teòric i un 30% per al comentari de la imatge.

ANGLÈS

1. OBJECTIUS

L'objectiu general de la prova d'anglès és garantir que l'alumne posseeix un domini elemental de la llengua anglesa.

2. TEMARI

1. El nom i el sintagma nominal: Els noms comptables i incontables. Els noms col·lectius. La formació del nom. La formació del plural. El gènere.

2. El cas possessiu: el genitiu saxó. El genitiu preposicional.

3. L'adjectiu: adjectius atributius i predicatius. L'orde dels adjectius. Els graus de l'adjectiu. Els modificadors de l'adjectiu: l'adverbi. Els numerals.

4. Els determinants: l'article determinat. Ús i omisió de l'article determinat. L'article indefinit. Ús i omisió de l'article indefinit. Determinants identificadors, quantificadors i mixtos. Els quantificadors de xicoteta i gran quantitat.

5. El pronom i l'oració de relatiu: els pronoms personals subjecte i objecte. Els demostratius. Els possessius. Els pronoms recíprocs. Els pronoms i determinants interrogatius. Els pronoms relatius i els seus antecedents. Les oracions de relatiu. Els pronoms indefinits.

6. El verb i l'oració simple: el verb i les seues classes. La formació del verb. El sintagma verbal. L'estructura de l'oració simple. Els complements del verb. Els modes. L'imperatiu. L'infinitiu. El gerundi i el participi de present. El participi de passat.

7. Els verbs especials: auxiliars i modals. Estructura del nucli verbal complex. El verb to be. El verb to have. El verb to do. Els modals can i could. Els modals may i might. El modal must. El modal ought to. Els verbs shall, should, will i would.

8. Els temps verbals: formes i usos. The present progressive. The simple present. The present perfect. The simple past. The past progressive. The present perfect progressive. The past perfect. The past perfect progressive. The conditional tenses.

9. L'adverbi i les frases adverbials: la formació de l'adverbi. L'orde dels adverbis. Els adverbis de mode, lloc i temps. Els adverbis d'intensitat i de grau. Els adverbis de quantitat i d'orde. Els adverbis d'afirmació, negació, dubte i possibilitat. Els adverbis relatius i interrogatius.

- EL Expresionismo Abstracto
- El Pop Art y el Hiperrealismo
- El OP Art y el Arte Cinético

3. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará por medio de un examen que tendrá las siguientes características:

. Se ofrecerán dos modelos de los que el examinando deberá elegir uno para su resolución.

. Cada examen contendrá preguntas o cuestiones referidas a un solo estilo o época artística.

. El modelo uno constará de tres o cuatro cuestiones que se deberán resolver y tres imágenes de las que el examinando deberá elegir una para su análisis y comentario.

. El modelo dos constará de tres o cuatro cuestiones que se deberán resolver y una imagen, con un texto de apoyo, que el examinando deberá comentar.

En los criterios de corrección se tendrá en cuenta la claridad y la precisión de las respuestas, la utilización del lenguaje técnico apropiado y la capacidad de asociación de las características específicas de cada estilo con otros diferentes.

Se valorará la referencia al contexto histórico, al artista, a la sociedad y a la protección y conservación del patrimonio.

En el análisis y comentario de imágenes se valorará la utilización de un método que integre la interpretación objetiva de la obra de arte y la creatividad personal del examinando, expresado todo eso con la debida claridad y corrección formal.

El porcentaje correspondiente a cada una de las partes de las que consta cada modelo de examen es de un 70% para las cuestiones de carácter teórico y un 30% para al comentario de la imagen.

INGLÉS

1. OBJETIVOS

El objetivo general de la prueba de inglés es garantizar que el alumno posee un dominio elemental de la lengua inglesa.

2. TEMARIO

1. El nombre y al sintagma nominal: Los nombres contables e incontables. Los nombres colectivos. La formación del nombre. La formación del plural. El género.

2. El caso posesivo: el genitivo sajón. El genitivo preposicional.

3. El adjetivo: adjetivos atributivos y predicativos. El orden de los adjetivos. Los grados del adjetivo. Los modificadores del adjetivo: el adverbio. Los numerales.

4. Los determinantes: El artículo determinado. Uso y omisión del artículo determinado. El artículo indefinido. Uso y omisión del artículo indefinido. Determinantes identificadores, cuantificadores y mixtos. Los cuantificadores de pequeña y gran cantidad.

5. El pronombre y la oración de relativo: los pronombres personales sujeto y objeto. Los demostrativos. Los posesivos. Los pronombres recíprocos. Los pronombres y determinantes interrogativos. Los pronombres relativos y sus antecedentes. Las oraciones de relativo. Los pronombres indefinidos.

6. El verbo y la oración simple: El verbo y sus clases. La formación del verbo. El sintagma verbal. La estructura de la oración simple. Los complementos del verbo. Los modos. El imperativo. El infinitivo. El gerundio y el participio de presente. El participio de pasado.

7. Los verbos especiales: Auxiliares y modales. Estructura del núcleo verbal complejo. El verbo to be. El verbo to have. El verbo to do. Los modos can y could. Los modos may y might. El modo must. El modo ought to. Los verbos shall, should, will y would.

8. Los tiempos verbales: formas y usos. The present progressive. The simple present. The present perfect. The simple past. The past progressive. The present perfect progressive. The past perfect. The past perfect progressive. The conditional tenses.

9. El adverbio y las frases adverbiales: La formación del adverbio. El orden de los adverbios. Los adverbios de modo, lugar y tiempo. Los adverbios de intensidad y de grado. Los adverbios de cantidad y de orden. Los adverbios de afirmación, negación, duda y posibilidad. Los adverbios relativos e interrogativos.