

3. Capacitat per a traduir, relacionar, analitzar i sintetitzar.

d) El professor ha de treballar sobre un corpus de textos seleccionats per

professors preparadors. S'incidirà preferentment en els mitjans de comunicació periodístics, que contemplen temes tòpics d'actualitat, que ha de conèixer qualsevol persona ben informada.

e) Cada text ha de tindre una extensió al voltant de 40 línies. L'examinand ha de realitzar les seues pràctiques sobre el corpus del text. Els textos de les Proves d'Accés no seran seleccionats necessàriament de l'esmentat corpus, encara que seran equivalents, a fi de salvaguardar la capacitat crítica de l'alumne.

f) Dins dels criteris generals d'avaluació de la prova es qualificarà cada una de les matèries sobre 10 punts. En cada pregunta apareixerà la puntuació concreta que li corresponga, per la qual cosa l'alumne podrà fer-se una millor composició a l'hora de desenvolupar el seu propi exercici.

3. AVALUACIÓ

Cada una de les activitats rebrà la puntuació següent:

1. Escriure un breu resum del contingut del text: 2 punts.
2. Explicar el significat de frases o termes que apareguen en el text i ressenyar el seu contrari: 3 punts.
3. Realitzar un comentari crític, general i interdisciplinari sobre el text proposat: 4 punts.
4. Escriure el títol o identificar el tema de què es tracta el text: 1 punt.
5. La puntuació màxima serà de 10 punts.

DIBUIX ARTÍSTIC

1. OBJECTIUS

1. Conèixer i distingir els elements conceptuals bàsics de les formes fent la separació o l'abstracció de les seues entitats per a verificar-les segons els criteris de funció i de comparació.

2. Utilitzar les dades visuals amb sentit integrador, comprendre-les com a parts relacionades del conjunt i evidenciar en les imatges la seua escala de valors.

3. Representar amb intenció descriptiva objectiva, de manera no mecànica, i sota un concepte analític les formes naturals o artificials de l'entorn.

4. Comprendre la realitat formal dels objectes com a conseqüència i el reflex de la seua coherència estructural, latent o explícita.

5. Apreciar la riquesa de possibilitats expressives que contenen potencialment els diversos procediments i tècniques de representació, així com els materials i valors críticament, la seua utilització adequada a la finalitat pretesa, reflexionant sobre els aspectes qualitatius particulars que originen en les imatges la coherència entre forma, expressió i contingut.

2. TEMARI

1. LA FORMA

1.1 Introducció a la terminologia, materials i procediments propis del contingut.

1.2 Elements bàsics en la configuració de la forma. La línia com a element configurador de formes planes d'estructura geomètrica senzilla, o de formes volumètriques d'estructura senzilla. Parts vistes i parts ocultes: Proporció entre les parts d'una mateixa forma tridimensional. Representació analítica i representació sintètica.

2. LES FORMES ASSOCIADES

2.1 La composició. Proporció entre distintes formes en el pla.

3. EL CLAROBSCUR

3.1 Introducció a la terminologia, materials i procediments bàsics propis del contingut.

3.2 La taca com a element configurador de la forma.

3.3 Importància del clarobscur per a l'expressió del volum.

3.4 Valoració tonal. Possibilitats expressives, descriptives, estructurals i constructives del clarobscur.

3. AVALUACIÓ

La puntuació de cada exercici estarà fixada, en els seus valors percentuals, en el seu plantejament per al coneixement de l'alumne.

3. Capacidad para traducir, relacionar, analizar y sintetizar.

d) El profesor debe trabajar sobre un corpus de textos seleccionados por profesores preparadores.

Se incidirá preferentemente en los medios de comunicación periodísticos, que contemplen temas tópicos de actualidad, que debe conocer cualquier persona bien informada.

e) Cada texto debe tener una extensión de alrededor de 40 líneas. El examinando ha de realizar sus prácticas sobre el corpus del texto. Los textos de las Pruebas de Acceso no serán seleccionados necesariamente del mencionado corpus, aunque serán equivalentes, con el fin de salvaguardar la capacidad crítica del alumno.

f) Dentro de los criterios generales de evaluación de la prueba se calificará cada una de las materias sobre 10 puntos. En cada pregunta aparecerá la puntuación concreta que le corresponda, por lo que el alumno podrá hacerse una mejor composición a la hora de desarrollar su propio ejercicio.

3. EVALUACIÓN

Cada una de las actividades recibirá la siguiente puntuación:

1. Escribir un breve resumen del contenido del texto: 2 puntos.
2. Explicar el significado de frases o términos que aparezcan en el texto y reseñar su contrario: 3 puntos.
3. Realizar un comentario crítico, general e interdisciplinario sobre el texto propuesto: 4 puntos.
4. Escribir el título o identificar el tema de que trata el texto: 1 punto.
5. La puntuación máxima será de 10 puntos.

DIBUJO ARTÍSTICO

1. OBJETIVOS

1. Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las formas separando o abstrayendo sus entidades y verificándolas según criterios de función y de comparación.

2. Utilizar los datos visuales con sentido integrador, comprendiéndolos como partes relacionadas del conjunto y evidenciando en las imágenes su escala de valores.

3. Representar con intención descriptiva objetiva, de manera no mecánica, y bajo un concepto analítico las formas naturales o artificiales del entorno.

4. Comprender la realidad formal de los objetos como consecuencia y reflejo de su coherencia estructural, latente o explícita.

5. Apreciar la riquesa de posibilidades expresivas que contienen potencialmente los diversos procedimientos y técnicas de representación, así como los materiales y valores críticamente, su utilización adecuada a la finalidad pretendida, reflexionando sobre los aspectos cualitativos particulares que originan las imágenes la coherencia entre forma, expresión y contenido.

2. TEMARIO

1. LA FORMA

1.1 Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios del contenido.

1.2 Elementos básicos en la configuración de la forma. La línea como elemento configurador de formas planas de estructura geométrica sencilla, o de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y partes ocultas: Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional. Representación analítica y representación sintética.

2. LAS FORMAS ASOCIADAS

2.1 La composición. Proporción entre distintas formas en el plano.

3. EL CLAROSCURO

3.1 Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos propios del contenido.

3.2 La mancha como elemento configurador de la forma.

3.3 Importancia del claroscuro para la expresión del volumen.

3.4 Valoración tonal. Posibilidades expresivas, descriptivas, estructurales y constructivas del claroscuro.

3. EVALUACIÓN

La puntuación de cada ejercicio estará fijada, en sus valores porcentuales, en su planteamiento para el conocimiento del alumno. Con

Amb un repartiment, que contenint tots els criteris de correcció, reforce aquells que són més rellevants en cada una de les opcions. Els criteris de correcció estaran agrupats en els tres ítem que s'expressen a continuació.

Els ítem que resumixen els criteris de correcció més amunt indicats, i que apareixeran en el plantejament de l'exercici d'examen, són:

1. Encaix, composició i proporcions %
 2. Organització de l'espai, volum; textures i clarobscur %
 3. Expressivitat i tècnica %
- $(1+2+3) = 100\% = 10$

DIBUIX TÈCNIC

1. OBJECTIUS

. Coneixement de les construccions geomètriques més elementals utilitzades en dibuix tècnic.

. Habilitat suficient en el maneig dels instruments de dibuix per al traçat de les construccions geomètriques més elementals (llapis, regles, escaire, cartabó, compassos, plantilles, papers).

. Coneixement d'escalles, retolació i formats normalitzats.

. Coneixement bàsic dels sistemes i tècniques de representació. Més concretament, l'alumne ha de tindre prou capacitat de visió espacial; entenent per tal la preparació necessària per a associar les figures planes que s'obtenen per projecció, amb els cossos tridimensionals que representen.

. Coneixements bàsics de normalització.

2. TEMARI

Tema 1. Geometria plana

1.1 Fonaments de Geometria. Perpendicularitat i paral·lelisme. Operacions amb angles. Llocs geomètrics. Arc capaç.

1.2 Construcció de formes poligonals. Triangles. Quadrilàters. Elements notables en triangles i quadrilàters. Altres formes poligonals regulars.

1.3 proporcionalitat. Semblança i homotècia. Teorema de Tales. Escalles. Construcció d'escalles gràfiques.

1.4 Circumferència. Angles vinculats. Tangències i enllaços entre circumferència i rectes. Construcció d'ovals i ovoides.

1.5 Transformacions geomètriques. Translació. Gir. Simetries.

1.6 Corbes còniques. Estudi gràfic i traçat de còniques. Traçat de tangents a l'el·lipse.

Tema 2. Sistemes de Representació.

2.1 Sistema Dièdric: Representació dels elements fonamentals. Pertinències i interseccions. Paral·lelisme i perpendicularitat.

2.2 Representació de políedres. Piràmides i prismes. Superfícies de revolució. Cons i cilindres. Seccions planes.

2.3 Sistemes Axonomètrics: Axonometria ortogonal i obliqua. Coeficients de reducció. Representació dels elements fonamentals. Perspectiva axonomètrica de sòlids.

Tema 3. Normalització i croquis

3.1 Presentació dels dibuixos. Formats. Tipus de línies. Retolació. El croquis a mà alçada.

3.2 Principis de representació. Representació normalitzada de vistes. Representació normalitzada de tall. Acotació normalitzada.

3. AVALUACIÓ

Estructura de la prova

Es proposaran tres exercicis:

- . Un del tema 1.
- . Un del tema 2.
- . Un del tema 3.

En cada un dels exercicis figurarà la puntuació màxima.

Hauran de resoldre's els tres exercicis: el del tema 1, el del tema 2 i el del tema 3.

Criteris de correcció.

Als coneixements i procediments descrits en l'apartat Objectius, s'ha d'afegir la necessitat que l'estudiant adopte les actituds necessàries per a treballar amb exactitud, orde i neteja.

un reparto, que conteniendo todos los criterios de corrección, refuerce los que son relevantes en cada una de las opciones. Los criterios de corrección estarán agrupados en los tres ítems que se expresan a continuación:

Los ítems que resumen los criterios de corrección indicados, y que aparecen en el planteamiento del ejercicio de examen son:

1. Encaje, composición y proporciones %
 2. Organización del espacio, volumen; texturas y claroscuro %
 3. Expresividad técnica %
- $(1+2+3) = 100\% = 10$

DIBUJO TÉCNICO

1. OBJETIVOS

Conocimiento de las construcciones geométricas más elementales utilizadas en dibujo técnico.

Habilidad suficiente en el manejo de los instrumentos de dibujo para el trazado de las construcciones geométricas más elementales (lápices, reglas, escuadra, cartabón, compases, plantillas, papeles).

Conocimiento de escalas, rotulación y formatos normalizados.

Conocimiento básico de los sistemas y técnicas de representación. Más concretamente, el alumno debe tener suficiente capacidad de visión espacial; entendiendo por tal la preparación necesaria para asociar las figuras planas que se obtienen por proyección, con los cuerpos tridimensionales que representan.

Conocimientos básicos de normalización.

2. TEMARIO

Tema 1. Geometría plana

1.1 Fundamentos de Geometría. Perpendicularidad y paralelismo. Operaciones con ángulos. Lugares geométricos. Arco capaz.

1.2 Construcción de formas poligonales. Triángulos. Cuadriláteros. Elementos notables en triángulos y cuadriláteros. Otras formas poligonales regulares.

1.3 Proporcionalidad. Semejanza y homotecia. Teorema de Tales. Escalas. Construcción de escalas gráficas.

1.4 Circunferencia. Ángulos vinculados. Tangencias y enlaces entre circunferencia y rectas. Construcción de óvalos y ovoides.

1.5 Transformaciones geométricas. Traslación. Giro. Simetrías.

1.6 Curvas cónicas. Estudio gráfico y trazado de cónicas. Trazado de tangentes a la elipse.

Tema 2. Sistemas de Representación

2.1 Sistema Diédrico: Representación de los elementos fundamentales. Pertenencias e intersecciones. Paralelismo y perpendicularidad.

2.2 Representación de poliedros. Pirámides y prismas. Superfícies de revolución. Conos y cilindros. Secciones planas.

2.3 Sistemas Axonométricos: Axonometría ortogonal y oblicua. Coeficientes de reducción. Representación de los elementos fundamentales. Perspectiva axonométrica de sólidos.

Tema 3. Normalización y Croquización

3.1 Presentación de los dibujos. Formatos. Tipos de líneas. Rotulación. El croquis a mano alzada.

3.2 Principios de representación. Representación normalizada de vistas. Representación normalizada de cortes. Acotación normalizada.

3. EVALUACIÓN

Estructura de la prueba:

Se propondrán tres ejercicios:

- Uno del tema 1
- Uno del tema 2
- Uno del tema 3

En cada uno de los ejercicios figurará la puntuación máxima.

Deberán resolverse los tres ejercicios: el del tema 1, el del tema 2 y el del tema 3.

Criterios de corrección:

A los conocimientos y procedimientos descritos en el apartado Objetivos, se debe añadir la necesidad de que el estudiante adopte las actitudes necesarias para trabajar con exactitud, orden y limpieza.