

Proves d'Accés per a Majors de 25 i 45 anys
Pruebas de Acceso para mayores de 25 y 45 años

Convocatòria:
Convocatoria:
2016



Assignatura: PORTUGUÉS
Asignatura: PORTUGUÉS



BAREM DE L'EXAMEN: Compreensão escrita = 10 pontos [2 (I), 2 (II), 2 (III), 2 (IV), 2 (V)]
BAREMO DEL EXAMEN:

A fábula

É uma pequena narrativa em que se aproveita a ficção alegórica para sugerir uma verdade ou reflexão de ordem moral. A fábula trata de certas atitudes humanas, como a disputa entre fortes e fracos, a esperteza, a ganância, a gratidão, o ser bondoso, o não ser tolo. Muitas vezes, no finalzinho das fábulas aparece uma frase destacada chamada de moral da história, com provérbio ou não; outras vezes essa moral está implícita. A resolução do problema deve combinar com a sua intenção ao contar a fábula e com a moral da história.

As fábulas são tão antigas quanto as conversas dos homens, às vezes, nem sabemos quem as criou, pois através da oralidade eram carregadas como vento de um lado para outro, já que a própria palavra provém do latim FABULA = contar.

No século VIII a.C. já se tinha notícias dessas histórias, sendo que as fábulas muito antigas do Oriente foram difundidas na Grécia, há 2600 anos, por um escravo chamado Esopo. Apesar de gago, corcunda, feio e miúdo, como diziam alguns, era inteligente, esperto e de muito bom senso; por esse motivo, conquistou a liberdade e viajou por muitas terras dando conselhos através das fábulas.

Esopo foi condenado à morte e jogado do alto de um abismo. O motivo foi a vingança do povo de Delfos, mas as suas 600 fábulas continuaram a ser contadas, escritas e reescritas por outros fabulistas. Fedro é o primeiro escritor latino a compor uma coletânea de fábulas, tendo sido imitado e refundido várias vezes. A partir dessa época, muitas histórias escritas inicialmente para adultos já começaram a ser adaptadas para crianças, retirando delas os elementos violentos e os aspectos nocivos à educação. Mas a fábula moderna preserva todo o vigor que vem apresentando desde os tempos antigos.

No Brasil, temos o grande fabulista, Lobato. Além de recontar as fábulas de Esopo e La Fontaine, cria suas próprias fábulas com a turma do Sítio, como mostra o seu livro *Fábulas*, onde Pedrinho diz “As fábulas, mesmo quando não valem grande coisa, têm um mérito: são curtinhas.” Narizinho acha as fábulas sabidíssimas e Emília as considera uma indireta. O escritor brasileiro usou fábulas para criticar e denunciar as injustiças, tiranias, mostrando às crianças a vida como ela é. Em suas fábulas, alerta que o melhor é ser esperto porque o forte vence pela força e Visconde afirma que o único meio de derrotar a força é a astúcia. Até hoje esse gênero narrativo existe, e por ser curto, tem o poder de prender a atenção, de entreter e deixar uma mensagem, um ensinamento. Normalmente, as fábulas terminam com uma lição de moral. Sua função social é preservar a MORAL dos povos.

O apólogo é composto de duas partes, das quais uma pode chamar-se o corpo, a outra a alma. O corpo é a fábula; a alma é a moralidade. Aristóteles só admite na fábula os animais; ele excluiu o homem e as plantas. Esta regra é menos de necessidade que de conveniência, porque nem Esopo, nem Fedro, e nenhum dos fabulistas a cumpriu. Quanto à moralidade, ao contrário, nenhum deles a dispensou.

Adaptado de Marly Aparecida Garcia Souto, *Araçatuba*

I. COMPREENSÃO (2 pontos). Responda em português com as suas próprias palavras sem copiar as frases do texto:

1. – Por que é que as fábulas são consideradas parte da cultura?
2. – Quando e onde é que nasceram as fábulas?

II. VERDADEIRO OU FALSO? (2 pontos) Escreva a opção (Verdadeiro / Falso) que corresponda. Justifique a sua eleição copiando a frase correspondente do texto.

1. – A maioria das fábulas são verdadeiras. (Verdadeiro / Falso)
2. – Esopo era inteligente mas não muito bonito. (Verdadeiro / Falso)
3. – Lobato é um autor de fábulas português. (Verdadeiro / Falso)
4. – Fedro nasceu na Grécia antiga. (Verdadeiro / Falso)

III. ELEIÇÃO MÚLTIPLA (2 pontos). Escolha a letra (a, b) que, em cada opção, corresponda melhor ao sentido do texto.

1. - A fábula mostra modos humanos de proceder, como a _____ entre contrários.
a) rivalidade
b) concórdia
2. – Esopo _____ a liberdade e continuou a escrever fábulas.
a) rejeitou
b) alcançou
3. - Em certa época, muitas histórias que eram para adultos foram _____ para crianças.
a) escritas
b) proibidas
4. - O objetivo das fábulas é _____ a moral dos povos.
a) perpetuar
b) mudar

IV. SINÓNIMOS (2 pontos). Procure no texto um sinónimo das seguintes palavras ou expressões:

1. – Mitológica -
2. – Pequeno -
3. – Inteligentes -
4. – Precipício -

V. CONHECIMENTOS DE LÉXICO (2 pontos). Procure no texto as palavras seguintes e escreva a letra (a, b, c) que corresponda à explicação mais próxima do texto:

1. - « narrativa » (parágrafo 1):
a) história.
b) diálogo.
c) enumeração.
2. - « implícita » (parágrafo 1):
a) subtendido.
b) extraído.
c) desenvolvido.
3. - « carregadas » (parágrafo 2):
a) pesadas.
b) intensas.
c) levadas.
4. - « imitado » (parágrafo 4):
a) escrito.
b) reproduzido.
c) falsificado.