

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
MAYORES DE 25 AÑOS

PRUEBA ESPECÍFICA

PRUEBA 201'

HISTORIA DEL ARTE

PRUEBA

SOLUCIONARIO





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2013ko MAIATZA

ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2013

HISTORIA DEL ARTE

Tiempo de duración de la prueba: 1 hora

La prueba consta de dos cuestiones:

Cuestión 1: Se deberá comentar una única imagen de entre las dos que se ofrecen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 2: Se desarrollará un único tema de entre los dos que se proponen. Esta cuestión tendrá un valor de 5 puntos sobre 10.

Cuestión 1:

ANALIZA Y COMENTA UNA DE ENTRE ESTAS DOS IMÁGENES: (5 puntos).

- Clasifica la obra señalando estilo y cronología aproximada.
- Realiza un análisis formal e iconográfico de la obra.
- Analiza brevemente el contexto histórico-artístico en el que fue realizada.

A)





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
HAUTAPROBAK 25 URTETIK
GORAKOAK

2013ko MAIATZA

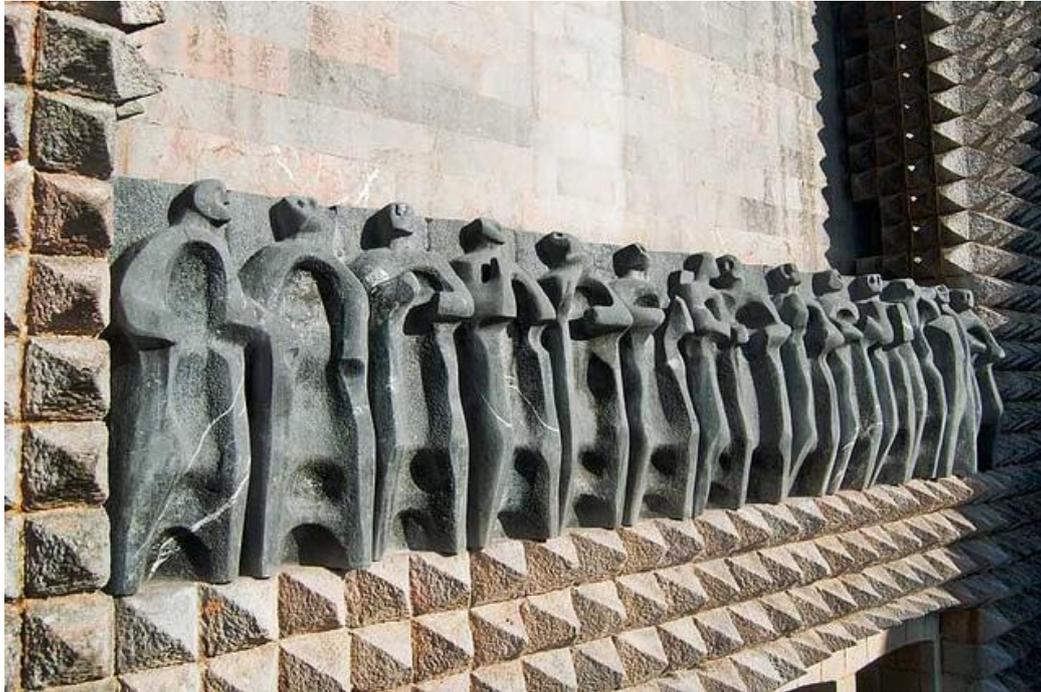
ARTEAREN HISTORIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES
DE 25 AÑOS

MAYO 2013

HISTORIA DEL ARTE

B)



Cuestión 2:

**DESARROLLA UN TEMA DE ENTRE LOS DOS QUE SE PROPONEN A
CONTINUACIÓN: (5 puntos).**

A.- La escultura gótica

- Aspectos generales.

B.- Postimpresionismo

- Características generales.
- Cezanne y Van Gogh.



**SOLUCIONARIO ORIENTATIVO
(Mayo 2013)**

Cuestión 1:

A)

Fragmento del friso de Las Panateneas, del Partenón de Atenas.
Fidias y miembros de su círculo.
443 a 438 a.C.
Arte Griego, 1º periodo clásico
Bajorrelieve en mármol.

Se trata de un pequeño fragmento del friso de Las Panateneas perteneciente al Partenón, principal templo griego que se encuentra en la Acrópolis de Atenas.

El bajorrelieve está realizado entre el 443 y 438 a.C. en mármol blanco. En él se relata un acontecimiento real, con personajes reales y con una disposición de las personas semejante a la que ocupaban en la procesión real.

B)

Se trata de una obra de Jorge Oteiza (1908-2003), concretamente la decoración de la fachada de la basílica de Arantzazu en Oñati (Gipuzkoa). Denominada el "Friso de los Apóstoles". (1950-1954).

Una obra de carácter decorativo que Oteiza diseñó para la fachada de la basílica. Según la concepción del autor se pueden diferenciar dos grupos: el friso de la parte inferior de la fachada es ocupado en toda su extensión por 14 apóstoles y una Piedad en la parte superior de la fachada, colgada encima de una balcon.

Cuestión 2:

A.- La escultura gótica

La escultura gótica es el estilo escultórico que corresponde al periodo gótico del arte occidental, y por tanto se extiende desde finales del siglo XII hasta comienzos del siglo XV por la Europa Occidental cristiana. Este estilo que permaneció durante tres siglos aproximadamente en apogeo, nació en dos lugares de gran prestigio religioso, político y cultural la basílica de Saint Denis y la catedral de Chartres pertenecientes a la Isla de Francia.

Gótico primitivo

Entre los siglos XI y XII, se establecieron un conjunto de motivos temáticos y unas formas que eran las más adecuadas para transmitir la doctrina religiosa.

Gótico clásico

Hacia el 1200, el estilo original se transformó impulsado por el creciente interés por el naturalismo, es la segunda etapa de la evolución del gótico.



Gótico tardío

El gótico tardío es la fase final del estilo gótico, pero no fue una etapa de decadencia.

B.- Postimpresionismo

Postimpresionismo es un término histórico-artístico que se aplica a los estilos pictóricos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX posteriores al impresionismo. Fue acuñado por el crítico británico Roger Fry con motivo de una exposición de pinturas de Paul Cézanne, Paul Gauguin y Vincent van Gogh que se celebró en Londres en el año 1910. Este término engloba en realidad diversos estilos personales planteándolos como una extensión del impresionismo y a la vez como un rechazo a las limitaciones de este.

La obra de Cézanne y Van Gogh se caracterizó por un uso expresivo del color y una mayor libertad formal. Paul Cézanne se interesó por resaltar las cualidades materiales de la pintura, representando seres vivos y paisajes, volúmenes y relaciones entre superficies, como en *Pinos y rocas* (1895-1898). Su interés por las formas geométricas y la luz prismática inherente en la percepción de la naturaleza anticipó los experimentos del cubismo.

CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO

PREGUNTA	INDICADOR DE CONOCIMIENTO
1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
2	1, 2,3, 6, 7