



PROGRAMA DE LITERATURA UNIVERSAL

LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD

Tema primero: Las literaturas orientales.- La literatura en la India: la epopeya: El *Ramayana*.- El cuento: *Pantchatantra* y su proyección en la literatura occidental.

Tema segundo: La literatura bíblica. Historia de la formación de la Biblia.- Géneros literarios y obras.- La colección de *El Pentateuco*.- Libros históricos.- Libros proféticos.- Libros de ficción doctrinal.- Libros poéticos y sapienciales. *El Nuevo Testamento* y las imágenes apocalípticas.

Tema tercero: La literatura clásica 1: Grecia. Panorama de los géneros: La epopeya homérica.- La lírica individual y la colectiva: Safo y Píndaro.- La dramática: los trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides. La proyección de los temas griegos.- Los historiadores.

Tema cuarto: La literatura clásica 2: Roma. Panorama de los géneros y de la herencia griega.- La epopeya y Virgilio.- Otras obras del poeta.- la lírica: Horacio y Ovidio. Los epigramas.- La literatura dramática: La comedia nueva.- La historia.

LITERATURA MEDIEVAL

Tema quinto: Literatura medieval europea. Circunstancias históricas y sociales de la Edad Media. El caso español y las fronteras. Centros culturales y actividad literaria. Panorama general de los géneros literarios.- La épica germánica, la épica francesa y el *Cantar de Roldán*.- La poesía lírica en Provenza: los Trovadores.- El *dolce stil nuovo* de Italia. La poesía épica en España y el *Cantar de Mio Cid*.- La poesía lírica popular y el romancero.- La poesía narrativa culta: El “Mester de Clerecía”.

Tema sexto: Los temas medievales caballerescos y la “materia de Bretaña”. El Ciclo Artúrico *Historia de los reyes de Bretaña*.- Chrétien de Troyes: *Lancelot* y el *Cuento del Graal*.- La cuentística medieval. Chaucer y Don Juan Manuel.- Los libros de caballerías: *Amadís de Gaula*.

LITERATURA RENACENTISTA Y BARROCA

Tema séptimo: Del Humanismo al Renacimiento: Los cambios sociales y culturales.- La ciencia y el humanismo.- Nueva visión del hombre.- El humanismo en Europa: Erasmo.- El humanismo renacentista en Italia.- La lírica de Petrarca, su novedad y el modelo del *Cancionero*.- El cuento: Boccaccio.- El humanismo en España.- *La Celestina*.-



Tema octavo: El Renacimiento en Europa.- La lírica francesa: Ronsard y *La Pléiade*. El ensayo y Montaigne.- La narrativa francesa: Rabelais.- La lírica en España: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.- La mística.- La narrativa en España: el *Lazarillo de Tormes*.

Tema noveno: Del renacimiento al barroco.- Nacimiento del teatro moderno en Europa.- Inglaterra: Marlowe y Shakespeare.- La obra literaria de Cervantes. *El Quijote*.- De Lope de Vega a Calderón en España.- El clasicismo francés en el teatro: Corneille, Racine y Molière.- La poesía del barroco en España.- La novela picaresca.

LITERATURA MODERNA

Tema décimo: La Ilustración y el Neoclasicismo.- El espíritu crítico y la recuperación de la poética clásica.- La Ilustración en Francia: Rousseau, Voltaire.- La Enciclopedia.- La prosa narrativa en Inglaterra: Swift, Defoe.- La novela burguesa y la herencia de la novela española: Richardson, Fielding y Sterne. La prosa crítica e ilustrada en España: Feijoo, Isla, Cadalso y Jovellanos.- El teatro ilustrado en España: Moratín.

Tema undécimo: Ilustración y prerromanticismo en Alemania: *Sturm und Drang*: Goethe y Schiller. La crítica de los Hermanos Schlegel y el nacimiento del Romanticismo nacional y popular.

Tema duodécimo: El Romanticismo en Europa.1- Rebelión y subjetividad. Nueva perspectiva de la sociedad y de la Historia. La poesía lírica en Alemania: Hölderlin, Novalis, Heine.- La narrativa fantástica: Hoffmann.- La poesía lírica en Gran Bretaña: Coleridge, Wordsworth. Lord Byron, Shelley y Keats.- la novela gótica y la novela histórica: Walter Scott.

Tema decimotercero: El Romanticismo en Europa y América, 2.- La poesía lírica en Francia: Lamartine y Víctor Hugo.- El teatro romántico.- La narrativa francesa: Chateaubriand, Dumas.- El romanticismo en Italia: la poesía, Leopardi; la novela, Manzoni.- La literatura en Norteamérica. W. Irving y Edgar Allan Poe.- El romanticismo en la poesía y lírica y el drama en España.- Bécquer y Rosalía de Castro.

Tema decimocuarto: El realismo y el naturalismo.- La sociedad contemporánea como materia novelable.- La novela realista en Francia: Stendhal, Balzac y Flaubert.- Novela naturalista: Zola.- La novela rusa: Dostoievski y Tolstoi.- Cuento y teatro: Chejov La novela victoriana en Inglaterra: Dickens.- La novela norteamericana: Mark Twain, Herman Melville.- La narrativa realista en España: Valera, Pereda, Galdós, Clarín. La novela naturalista: Pardo Bazán.



LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Tema decimoquinto: La crisis y la literatura de “fin de siglo”.- El cambio de valores y de estética en los sistemas literarios.- Valores sugestivos del lenguaje. La poesía en Francia: Baudelaire, Mallarmé y Verlaine. Los Parnasianos y los Simbolistas.- La narrativa fin de siglo: Marcel Proust. La narrativa en Inglaterra: Oscar Wilde,

Stevenson, Kipling, Conrad, Lewis Carroll, Emily Dickinson. Poesía y narrativa en Norteamérica: Walt Whitman y Henry James. El teatro: Oscar Wilde, Maeterlinck.- Teatro nórdico: Ibsen, Strindberg. Teatro de vanguardia: Alfred Jarry. El inicio del modernismo Hispanoamericano: J. Asunción Silva, Gutiérrez Nájera. José Martí, Rubén Darío.

Tema decimosexto: La literatura española del fin de siglo y primer tercio del siglo XX: la generación “modernista” de 1898. Panorama de los autores y obras principales.- La poesía de Unamuno, Manuel y Antonio Machado, Juan R. Jiménez.- La narrativa de Azorín, Baroja, Valle-Inclán.- El ensayo de Unamuno, Azorín, Maeztu.- El teatro. Benavente y Valle-Inclán. Los nuevos intelectuales de 1914: Ortega y Gasset y el grupo de *Revista de Occidente*.

Tema decimoséptimo: Las vanguardias y la literatura de entreguerras. 1.- La poesía.- La historia del siglo XX entre los movimientos de masas, los conflictos armados y las rupturas estéticas. Las vanguardias: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo. El surrealismo. La poesía de las vanguardias en Francia: Apollinaire, Tzara, Huidobro. En Rusia: Maiakowski. Las vanguardias en España. Ultraísmo y Creacionismo. Poetas Hispanoamericanos: César Vallejo, Nicolás Guillén, Pablo Neruda, O. Paz. La poesía pura en Francia: Valéry, Saint John Perse. Otros poetas: Celan, Pessoa, Kavafis. La poesía en Gran Bretaña: Yeats, Pound, Eliot. La poesía metafísica de Rilke. La generación del 27 en España.

Tema decimoctavo: La literatura de entreguerras. 2.- La narrativa y el teatro Los renovadores de la narrativa: formas y temas: Kafka, Joyce. La novela intelectual: Mann, Huxley, Malraux. El cuento en español: J. L. Borges. Los renovadores del teatro: formas y temas: Pirandello, Brecht. El teatro poético y la revisión de los mitos: Giraudoux, Anouilh, Shaw, Priestley, O’Neill. La farsa y la tragedia de Lorca en España. La novela norteamericana y la “generación perdida”: Dos Passos, Faulker, Steinbeck, Hemingway, Scott Fitzgerald.

Tema decimonoveno: La literatura de la posguerra: 1.- existencialismo y compromiso social. La nueva conformación del mundo y las ideas dominantes. El existencialismo en la narrativa y en el teatro: Sartre y Camus.- La novela de los conflictos espirituales: Gide, Bernanos, Mauriac en Francia, G. Green en Gran Bretaña. Otros autores: Malraux, Saint Exupery.- El teatro existencial y del absurdo en Francia: Beckett, Ionesco, Genet.- Teatro de crítica social en Inglaterra: Pinter, Osborne y



Wesker.- T. Williams. A. Miller, E. Albee en Estados Unidos. Teatro social en España: Buero Vallejo y Sastre. Otras tendencias.

Tema vigésimo: La literatura de la posguerra: 2.- La narrativa: del realismo crítico al realismo mágico.- El movimiento *beat* en EEUU: Kerouac.- La novela existencial y social en España: Cela, Delibes, Ferlosio, Martín Santos.- La novela hispanoamericana y las nuevas dimensiones de la narrativa. Los iniciadores: Asturias, Rulfo, Carpentier, Roa Bastos. Universalidad de la narrativa hispanoamericana: Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

LECTURAS PROPUESTAS PARA EL PROGRAMA DE LITERATURA UNIVERSAL.-

1º.- Un canto de *La Iliada* o de *La Odisea*. Se sugiere el canto IX de la *Odisea* (en la cueva del Cíclope).

2º.- *Hamlet*, de Shakespeare.

3º.- *Tartufo*, de Molière.

4º.- Una selección de poesía del Renacimiento: Sonetos de Petrarca y Garcilaso.

5º.- Un cuento de E. A. Poe.

6º.- A elegir, una de estas opciones. Un cuento de Hemingway; *El extranjero*, de Camus; *Siddharta*, de Hesse; *La muerte de un viajante*, de Miller.

Modo de preparación del examen de la Prueba de Acceso:

La correspondencia de este Programa con los contenidos curriculares que figuran en el Decreto de la Comunidad de Madrid (BOCM, 152, de viernes 27 de junio de 2008) permite que esta asignatura se pueda preparar con alguno de los manuales de Literatura Universal de Bachillerato que figuran a disposición de los estudiantes.