



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS  
AÑO 2017

**MATERIA:** HISTORIA DEL ARTE

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones

**PUNTUACIÓN:** La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

**TIEMPO:** 1 Hora y 30 minutos.

**OPCIÓN A**

1. La arquitectura griega. Características y obras más representativas.
2. Giotto y la pintura del “Trecento”. Características y obras más representativas.
3. Bernini y la escultura barroca italiana. Características y obras más representativas.
4. Gaudí y la arquitectura modernista. Características y obras más representativas.
5. Picasso y el Cubismo. Características y obras más representativas.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas.

LÁMINAS - OPCIÓN A



## **OPCIÓN B**

1. La escultura egipcia. Características y obras más representativas.
2. La arquitectura gótica. Características, evolución y obras más representativas fuera de España.
3. Miguel Ángel y su tiempo. Características y obras más representativas en las distintas artes.
4. Velázquez y su tiempo. Características, etapas y obras más representativas.
5. La pintura romántica en Francia. Características, artistas y obras más representativas.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas.

LÁMINAS - OPCIÓN B



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN HISTORIA DEL ARTE

**PREGUNTAS:** Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINAS:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.