



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS
AÑO 2011

FASE
ESPECÍFICA

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

TIEMPO: 1 Hora y 15 minutos.

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida, según la alternativa ofrecida en los temas de desarrollo.

PUNTUACIÓN: 2.5 puntos la Primera Parte; 2.5 puntos la Segunda Parte y 5 puntos la Tercera Parte

OPCIÓN A

PARTE PRIMERA.- Sitúe a los siguientes autores y obras en su época, lugar, momento cultural y género literario.

Ovidio

Libro de Buen Amor

Milton

Molière

Vicente Aleixandre

PARTE SEGUNDA.- Resuma UNA DE LAS OBRAS de lectura obligatoria y escriba un breve comentario crítico en relación con su época, explicando las características principales.

(Recuerde que las lecturas obligatorias incluyen: un canto de *La Iliada* o de *La Odisea*, *Hamlet*, *Tartufo*, Sonetos de Petrarca y Garcilaso, un cuento de Poe, relatos de Hesse, Camus, Hemingway o un drama de A. Miller.)

PARTE TERCERA.- Desarrolle UNO de estos dos temas generales:

A.- El Pentateuco en la Biblia. Libros principales y episodios narrados en el *Éxodo*.

B.- La novela realista en Francia.- Flaubert y *Madame Bovary*.- Balzac.

OPCIÓN B

PARTE PRIMERA.- Sitúe a los siguientes autores y obras en su época, lugar, momento cultural y género literario.

Safo de Lesbos
Fray Luis de León
Montaigne
Ana Karenina
Faulkner

PARTE SEGUNDA.- Resuma UNA DE LAS OBRAS de lectura obligatoria y escriba un breve comentario crítico en relación con su época, explicando las características principales.

(Recuerde que las lecturas obligatorias incluyen: un canto de *La Iliada* o *La Odisea*, *Hamlet*, *Tartufo*, Sonetos de Petrarca y Garcilaso, un cuento de Poe, relatos de Hesse, Camus, Hemingway o un drama de A. Miller.)

PARTE TERCERA.- Desarrolle UNO de estos dos temas generales.

A.- Dante y sus obras principales. *La Divina Comedia*.

B.- La poesía romántica en Europa y en España.- Byron y Espronceda .

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

LITERATURA UNIVERSAL

La parte primera será puntuada con 0.5 por respuesta, hasta 2.5 en total, con posibilidad de calificar con 0, 0.25 o 0.50 según los elementos que el alumno reconozca y explique de cada nombre.

La segunda parte debe valorarse en conjunto, según el conocimiento de la obra elegida y su capacidad de explicar las características de esa obra y su relación con la época en que se escribe. De 0 a 2.5 puntos, a criterio del corrector.

La tercera parte supone ya una perspectiva general, y por consiguiente ha de atenderse más a la coherencia, orden y desarrollo de la exposición que a la abundancia de datos. Pero si no hay conocimiento no puede haber nada de lo anterior. El corrector debe valorar, por tanto, el equilibrio entre los conocimientos y la exposición y atender al grado de madurez que muestre esta parte del ejercicio para un futuro estudiante en las aulas de una Facultad. Su valoración de 0 a 5 puntos

Debe tenerse en cuenta la ortografía. No es aceptable la omisión sistemática de las tildes y ningún ejercicio con faltas graves repetidas debería superar los 4 puntos. Sin embargo, el corrector debe juzgar y aplicar con discreción esta medida.