



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS  
AÑO 2011

FASE  
ESPECÍFICA

**MATERIA:** HISTORIA DEL ARTE

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES :** El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones

**PUNTUACIÓN :** La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

**TIEMPO :** 1 Hora y 15 minutos.

**OPCIÓN A**

**PREGUNTAS:** Responder a tres de las cinco preguntas siguientes:

- 1. La escultura clásica griega. Características, etapas, artistas y obras más representativas.**
- 2. La arquitectura gótica en España. Características, evolución y obras más representativas.**
- 3. La pintura del “Quattrocento”. Características, artistas y obras más representativas.**
- 4. La arquitectura barroca en Italia. Características, artistas y obras más representativas.**
- 5. El cubismo. Características, artistas y obras más representativas.**

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas.

## **OPCIÓN B**

**PREGUNTAS:** Responder a tres de las cinco preguntas siguientes:

- 1. La arquitectura griega. Características, etapas, y obras más representativas.**
- 2. La arquitectura hispanomusulmana. Características, etapas y obras más representativas.**
- 3. La escultura del Renacimiento en Italia. Características, etapas, artistas y obras más representativas.**
- 4. La pintura del Barroco en España. Características, escuelas, artistas y obras más representativas.**
- 5. Las Vanguardias. Movimiento, artistas y obras más representativas.**

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas.

# OPCIÓN A



## OPCIÓN B



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### HISTORIA DEL ARTE

**PREGUNTAS:** Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINAS:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.