	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS AÑO **2010** **MATERIA**: LENGUA CASTELLANA	FASE GENERAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida.

PUNTUACIÓN: Cada una de las cinco preguntas de esta prueba se valorará hasta un máximo de 2 puntos.

TIEMPO: 1 Hora y 15 minutos.

OPCIÓN A

1. Explique brevemente los factores que intervienen en la comunicación (2 puntos)

2. Observe los sintagmas que aparecen subrayados en la siguiente oración e indique a qué tipo pertenecen y cuál es su núcleo (0,5 puntos por cada sintagma)

   En Chile temblaron fuertemente las casas de la ciudad y sus habitantes están temerosos de las réplicas

3. Lea la siguiente oración y responda a las preguntas (0,5 puntos por pregunta)

   Dejaron el libro de latín en el borde de la mesa y por eso se cayó

   a) ¿Cuál es el Complemento Directo de *dejaron*?
   b) ¿Qué función tiene *en el borde de la mesa*?
   c) ¿Qué función tiene *por eso*?
   d) ¿Qué función tiene *de latín* respecto de *libro*?

4. Observe las siguientes oraciones. En todas ellas aparece *Se.*
   Teniendo en cuenta el tipo de *Se*, indique su función sintáctica (si la tiene) y, por lo tanto, el tipo de oración (0,5 puntos por pregunta)

   a) El periodista *se* afeitó en el tren
   b) Los jugadores *se* agredieron en el terreno de juego
   c) Jaime ignoraba la noticia y *se* la conté
   d) *Se* vive bien en ese país

5. Comente el siguiente fragmento y póngalo en relación con el resto de la obra (procure no superar las 20 líneas y recuerde que no se tendrán en cuenta las consideraciones de carácter general sobre el autor y la obra) (2 puntos)

-¡Válame Dios! -dijo Sancho-. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?
-Calla, amigo Sancho -respondió don Quijote-; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que

me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; más al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.
-Dios lo haga como puede -respondió Sancho Panza.
Y, ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba. Y hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice, porque allí decía don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero.

OPCIÓN B

1. Describa brevemente los distintos tipos de variación lingüística. Ejemplifique, por favor, con el español (2 puntos)

2. En la oración siguiente: (1 punto por pregunta)

   Antes de que llegara Antonio los invitados ya estaban sentados y sabían que el acto tenían que suspenderlo porque había un aviso de bomba

   a) ¿Qué tipo de oración es *antes de que llegara Antonio*?
   b) ¿Qué tipo de oración es *porque había un aviso de bomba*?

3. En la oración anterior (0,5 puntos por pregunta)

   a) ¿Cuál es el Complemento Directo de *sabían*?
   b) ¿Qué función sintáctica tiene el sintagma *un aviso de bomba*?
   c) ¿Cuál es la función del sintagma *sentados*, respecto al verbo copulativo *estaban*?
   d) ¿Qué tipo de construcción es *tenían que + infinitivo*?

4. Indique a qué tipo pertenecen los sintagmas subrayados y cuál es su núcleo (0,5, puntos por sintagma)

   Los jugadores de la selección española, que ya están convocados, jugarán el mundial muy pronto . Es la primera vez que este torneo se celebra en África.

5. Comente el siguiente fragmento y póngalo en relación con el resto de la obra (procure no superar las 20 líneas y recuerde que no se tendrán en cuenta las consideraciones de carácter general sobre el autor y la obra) (2 puntos)

   Yendo, pues desta manera, se le ofreció a la vista un pequeño barco sin remos ni otras jarcias algunas, que estaba atado en la orilla a un tronco de un árbol que en la ribera estaba. Miró don Quijote a todas partes, y no vio persona alguna; y luego, sin más ni más, se apeó de Rocinante y mandó a Sancho que lo mesmo hiciese del rucio, y que a emtrambas bestias las atase muy bien, juntas, al tronco de un álamo o sauce que allí estaba. Preguntóle Sancho la causa de aquel súbito apeamiento y de aquel ligamiento. Respondió don Quijote:
   -Has de saber, Sancho, que este barco que aquí está, derechamente y sin poder ser otra cosa en contrario, me está llamando y convidando a que entre en él, y vaya en él a dar socorro a algún caballero, o a otra necesitada y principal persona, que debe de estar puesta en alguna grande cuita […] no dejaré de embarcarme si me lo pidiesen frailes descalzos.
   Pues así es -respondió Sancho- y vuestra merced quiere dar a cada paso en estos que no sé si los llame disparates, no hay sino obedecer […] pero, con todo esto, por lo que toca al descargo de mi conciencia, quiero advertir a vuestra merced que a mí me parece que este tal barco no es de los encantados, sino de algunos pescadores deste río, porque en él se pescan las mejore sabogas del mundo.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
LENGUA CASTELLANA

OPCIÓN A

1. Explique brevemente los factores que intervienen en la comunicación (2 puntos)

   Pregunta abierta. A título orientativo: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto

2. Observe los sintagmas que aparecen subrayados en la siguiente oración e indique a qué tipo pertenecen y cuál es su núcleo (0,5 puntos por cada sintagma)

   En Chile temblaron fuertemente las casas de la ciudad y sus habitantes están temerosos de las réplicas

   a) en Chile: Sintagma Preposicional; núcleo: *en*
   b) fuertemente: Sintagma Adverbial; núcleo: *fuertemente*
   c) las casas de la ciudad: Sintagma Nominal; núcleo: casas (Se admitirá Sintagma Determinante; núcleo: *las* + Sintagma Nominal *casas de la ciudad*; núcleo: *casas*)
   d) temerosos de las réplicas: Sintagma Adjetival (o Adjetivo); núcleo: *temerosos*

3. Lea la siguiente oración y responda a las preguntas (0,5 puntos por pregunta)

   Dejaron el libro de latín en el borde la mesa y por eso se cayó

   a) ¿Cuál es el Complemento Directo de *dejaron*?
      El libro de latín
   b) ¿Qué función tiene *en el borde de la mesa*?
      Complemento seleccionado –argumental- de *dejar* (locativo)
      (Se admitirá Complemento Circunstancial de lugar o Aditamento locativo)
   c) ¿Qué función tiene *por eso*?
      Complemento Circunstancial de causa o Aditamento causal
   d) ¿Qué función tiene *de latín* respecto de *libro*?
      Es modificador, o complemento, del nombre *libro*

4. Observe las siguientes oraciones. En todas ellas aparece *Se.*
   Teniendo en cuenta el tipo de *Se,* indique su función sintáctica (si la tiene) y, por lo tanto, el tipo de oración (0,5 puntos por pregunta)

   a) El periodista *se* afeitó en el tren
      Oración reflexiva. *Se:* Complemento Directo
   b) Los jugadores *se* agredieron en el terreno de juego
      Oración recíproca. *Se*: Complemento Directo
   c) Jaime ignoraba la noticia y se la conté
      Se la conté: Oración transitiva. *Se*: espurio (le) Complemento Indirecto que tiene como referente *a Jaime*
   d) Se vive bien en ese país
      Oración Impersonal. *Se:* No tiene función; es mera marca de Impersonal

5. Comente el siguiente fragmento y póngalo en relación con el resto de la obra (2 puntos)
   Es una pregunta abierta, pero no se tendrán en cuenta las consideraciones de carácter general sobre el autor y la obra ni la simple paráfrasis del texto.

OPCIÓN B

1. Describa brevemente los distintos tipos de variación lingüística. Ejemplifique, por favor, con el español (2 puntos)

Pregunta abierta. A título orientativo: variación diatópica (geográfica), diastrática (social) y diafásica (estilística). La ejemplificación se llevará a cabo con dialectos, registros y estilos (jergas especializadas) de la lengua española.

2. En la oración siguiente: (1 punto por pregunta)

Antes de que llegara Antonio los invitados ya estaban sentados y sabían que el acto tenían que suspenderlo porque había un aviso de bomba

a) ¿Qué tipo de oración es *antes de que llegara Antonio*?
Oración subordinada adverbial –propia- temporal de anterioridad
(Se admitirá oración subordinada adverbial de tiempo)
b) ¿Qué tipo de oración es *porque había un aviso de bomba*?
Oración subordinada adverbial –impropia- causal del enunciado
(Se admitirá oración subordinada adverbial causal)

3. En la oración anterior (0,5 puntos por pregunta)
a) ¿Cuál es el Complemento Directo de *sabían*?
La oración subordinada sustantiva *que el acto tenían que suspenderlo porque había un aviso de bomba*
b) ¿Qué función sintáctica tiene el sintagma *un aviso de bomba*?
Complemento directo de un verbo impersonal (*haber*)
c) ¿Cuál es la función del sintagma *sentados*, respecto al verbo copulativo *estaban*?
Atributo
d) ¿Qué tipo de construcción es *tenían que + infinitivo*?
Perífrasis de obligación

4. Indique a qué tipo pertenecen los sintagmas subrayados y cuál es su núcleo (0,5, puntos por sintagma)

Los jugadores de la selección española, que ya están convocados, jugarán el mundial muy pronto. Es la primera vez que este torneo se celebra en África.

a) los jugadores de la selección española: Sintagma Nominal; núcleo *jugadores*
(Se admitirá Sintagma Determinante, núcleo: *los* + Sintagma Nominal *jugadores de la selección española*, núcleo: *jugadores*)
b) convocados*:* Sintagma Adjetival (o Adjetivo); núcleo: participio *convocados*
c) muy pronto: Sintagma Adverbial; núcleo: *pronto*
(Se admitirá Sintagma Cuantificador; núcleo: *muy* + Sintagma adverbial con núcleo *pronto*)
d) en África: Sintagma Preposicional; núcleo: *en*

5. Comente el siguiente fragmento y póngalo en relación con el resto de la obra (2 puntos)

Es una pregunta abierta, pero no se tendrán en cuenta las consideraciones de carácter general sobre el autor y la obra ni la simple paráfrasis del texto