



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS
AÑO 2010

FASE
GENERAL

MATERIA: ITALIANO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES : Tras leer atentamente el texto, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder en italiano a **todas** las cuestiones de la opción elegida.

PUNTUACIÓN: La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 3 puntos; las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª con un máximo de 1 punto; la pregunta 6ª con un máximo de 3 puntos.

TIEMPO : 1 Hora y 15 minutos.

EMOZIONI SEMPRE PIÙ FORTI AL COLOSSEO ROMANO

Nel 72 d.C. l'imperatore Vespasiano diede inizio ai lavori di costruzione del Colosseo, finanziati dai proventi del sacco di Gerusalemme; suo figlio Tito nel 79 proseguì la sua opera, fece costruire il terzo piano e lo inaugurò nel 80 d.C. L'edificazione dell'anfiteatro fu una grande opera di ingegneria, in cui vennero impiegate al meglio le tecniche e la tecnologia disponibili. L'anfiteatro era l'edificio concepito per dare pubblico spettacolo della morte, e anche se oggi è un simbolo universale per identificare Roma nel mondo, rappresenta anche uno degli aspetti meno edificanti del mondo antico.

Ancora meno edificante è tuttavia l'eredità che ne resta ai tempi nostri negli spettacoli che contemplano la violenza e, occasionalmente, anche la morte. Tensione, bestialità, esotismo e morte erano gli ingredienti delle spettacolari rappresentazioni nel Colosseo: cacce, lotte di animali, esibizioni ed esecuzioni. Le cacce consistevano in una specie di 'corrida' fra uomini che indossavano una semplice tunica, armati al massimo di una lancia, e animali selvatici (cinghiali, leoni, orsi). Altre volte erano coinvolti guerrieri con scudo e spada o cacciatori con l'arco. Oppure si facevano scontrare tra loro animali selvaggi di varie specie: elefanti contro rinoceronti, tori od orsi; leoni contro tigri, tori o cinghiali. Nell'arena si videro giraffe, cocodrilli, linci, ippopotami, gazzelle.

Esaurite le possibilità di sorprendere il pubblico con animali mai visti, si pensò ad altro. Sotto l'imperatore Domiziano anche le donne scendevano nell'arena a combattere, mostrando parti nude del corpo, o erano allestite lotte fra prostitute, come nei più squallidi e denigranti sex-show di oggi. Anche se gli spettacoli incontravano il favore del popolo, ciò non poteva far dimenticare il loro aspetto cruento e il fatto di essere una vera e propria tratta di essere umani. Il giorno dei giochi uomini e animali erano prossimi a morire per dare soddisfazione agli spettatori che si erano riuniti al Colosseo.

(*Storica*, n° 6 agosto 2009, pp. 62-65)

OPCIÓN A

1/ Riassumere in poche parole il contenuto del testo.

2/ a) Nel testo si impiega *edificare* sia nel senso di “costruire” (“*L’edificazione dell’anfiteatro fu una grande opera di ingegneria*”) sia nel suo valore figurato (“*uno degli aspetti meno edificanti*” [...] *ancora meno edificante*”). Dire se in questo secondo uso “*edificante*” ha un valore positivo o negativo dal punto di vista etico e sociale.

b) Gli essere umani che erano introdotti nell’arena del Colosseo rischiavano la propria vita. Dire se è “vero” o “falso”.

3/ Volgere al tempo futuro i verbi dell’ultimo brano del testo: “*Anche se gli spettacoli incontravano il favore...riuniti al Colosseo*”.

4/ Scrivere una frase con ognuno dei seguenti sostantivi: eredità, caccia, lotta, giorno..

5/ a) Indicare il contrario di: grande, meglio, pubblico, meno.

b) Impiegare altro verbo ausiliare al posto di “vennero” impiegati.

6/ L’attività ludica svolta al Colosseo “rappresenta uno degli aspetti meno edificanti del mondo antico”. Già ai tempi antichi gli spettacoli di massa attiravano l’interesse degli spettatori per la violenza che comportavano e che suscitavano. Succede anche qualche cosa di simile ai nostri tempi? Scrivere dieci righe.

OPCIÓN B

1/ Riassumere in poche parole il contenuto del testo.

2/ Indicare “vero” o “falso” in ognuna delle seguenti affermazioni:

a) In alcune occasioni, anche le donne partecipavano come oggetti dello spettacolo che si offriva al Colosseo.

b) Tutti gli animali introdotti all’arena del Colosseo erano animali domestici.

3/ Scrivere una frase con ognuno dei seguenti sostantivi: cacciatore, lancia, gioco, soddisfazione.

4/ Volgere al futuro i verbi della prima frase del testo: “Nel 72 d.C ... nel 80 d.C.”

5/ a) Indicare il contrario di: antico, massimo, più, prossimo.

b) Esprimere con altro verbo d’analogo significato indossare.

6/ Il Colosseo “è il simbolo universale per identificare Roma nel mondo”. Conosci altri monumenti romani (o d’altre civiltà) conservati nel nostro paese o in un’altra parte del mondo? Puoi descriverne alcuno e parlare della loro utilità sia nel mondo antico sia ai nostri giorni? Scrivere dieci righe.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

ITALIANO

La pregunta 1ª se valorará con un máximo de tres puntos (1,50 para el contenido y 1,50 para la corrección en la expresión).

Las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª se calificarán con un punto cada una.

La pregunta 6ª se valorará con un máximo de tres puntos (1,50 para el contenido y 1,50 para la corrección en la expresión).

Se calificarán con 0 puntos las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.