



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA AUNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS
Convocatoria **2014**

GENERAL

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Sobre la base de los siguientes textos se proponen la prueba de Lengua Castellana con opciones A y B. Cada opción consta de cinco preguntas.

DURACIÓN DEL EJERCICIO: 90 minutos

CALIFICACIÓN: La prueba se califica sobre 10 en ambas opciones. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

OPCIÓN A:

TEXTO

--Comer, no comer, ser comido, qué más da --dijo el viejo--. Todos somos comestibles, piénsalo bien, y algún día nos comerán, al menos los gusanos. Si no nos come antes alguna criatura con dientes como cuchillos y con un apetito más voraz. No, seguramente serán los gusanos los que nos coman, poco a poco, envueltos en la humedad y el frío de la tierra. Tierra, seremos tierra, nos atravesarán las raíces, subiremos por los troncos, por las ramas, llegaremos a las hojas. Allí seremos sol, seremos aire, con el aire flotaremos, recorreremos grandes distancias, el mundo entero y otros mundos que no conocemos. Seremos pequeños, seremos grandes, inmensos, diminutos, volaremos, nos arrastraremos, nos dispersaremos, y no nos acordaremos de nada. Nuestra enemiga mortal es la memoria. La memoria es la muerte. La memoria es el mal. La muerte no es nada. No deberíamos recordar nada, pero nos acordamos, soñamos, creemos en una ilusión, queremos crearla, abrazarla, que nos abrace. No acordarse de nada, eso sí que es vida.

El viejo respiró hondo y añadió:

--Si te preguntan, diles que no he tenido miedo, que he dejado que las cosas siguieran su curso natural, ¡y qué hay más natural que eso!, que si no siempre he sido justo, tampoco he sido malo, que si no siempre he sido bueno tampoco he sido malo, que lo importante no es lo que uno aprende sino lo que olvida, no lo que uno dice ni lo que parece ser, sino lo que hace, es decir, lo que es, que... que... Ah, ya no sé qué iba a decir.

“Murasaki”, Julio Baquero
(Editorial Menoscuarto)

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

PREGUNTAS

1. Analice sintácticamente (hasta el nivel de determinante y núcleo) (2 puntos):

Recorreremos grandes distancias, el mundo entero y otros mundos que no conocemos.

2. Analice la estructura morfológica de *mortal* y *recorreremos* (1 punto), e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen según aparecen en el texto (1 punto). (Total 2 puntos)

3. Explique el concepto de *homonimia* (0,5 puntos). Proponga un homónimos de *comestible* y de *natural* (0,5 puntos). Explique, igualmente, el concepto de *antonimia* (0,5 puntos). Proponga antónimos de *mortal* y *humedad*. (0,5 puntos). (Total 2 puntos)

4. El español de América: algunos rasgos generales y los grandes grupos en los que se puede dividir (2 puntos).

5. Indique dos ejemplos de oración subordinada adverbial condicional en el texto y justifique su respuesta (1 punto). En el texto aparecen los verbos *recordar* y *acordarse de*; las oraciones *recordé algo* y *me acordé de algo* se parecen mucho en su significado pero, desde el punto sintáctico, ¿en qué se diferencian estos verbos? ¿Qué ocurre con sus complementos? (1 punto). (Total 2 puntos)

OPCIÓN B:

TEXTO

'En busca del tiempo perdido', de Proust: Juventud de un centenario

Víctor Gómez Pin, quien ha dedicado a Proust dos libros en verdad filosóficos, afirma que el único personaje de la *Recherche* es el lenguaje mismo y que por esta razón va mucho más allá de las peripecias y avatares de la alta burguesía parisina del ochocientos. El lenguaje tal y como lo poseemos nosotros, es decir, nuestra esencia, lo que nos hace humanos, está derivando de un modo universal e inexorable a puro instrumento, a utensilio práctico. A medida que el lenguaje se hace instrumento nosotros nos convertimos en meras herramientas. No obstante, el lenguaje de la *Recherche* es perfectamente ajeno a toda instrumentalización, incluso aquella que obliga al novelista a respetar la acción o el suspense, de ahí la longitud pertinaz de las frases y esa dificultad que pone nerviosos a los lectores apresurados. Podríamos decir (pero ese sería otro artículo) que el lenguaje de Proust es estrictamente poético en su sentido más riguroso y por eso exige nuestra esforzada colaboración.

Cuando uno busca, como Proust, el lenguaje en su labor poética, entonces el habla, el lenguaje de la gente en su vida corriente, se transforma en un encantamiento que permite llegar a lo más recóndito del hablante. El modo de hablar es una representación fiel del alma de cada individuo y la *Recherche* es, por encima de todo, un repertorio de modos de hablar. Cada modo de hablar es una posibilidad de vivir.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA AUNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS
Convocatoria **2014**

GENERAL

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

PREGUNTAS

1. Analice sintácticamente (hasta el nivel de determinante y núcleo) (2 puntos):

Podríamos decir que el lenguaje de Proust es estrictamente poético

2. Analice la estructura morfológica de *hablante* y *representación* (1 punto), e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen de acuerdo con su función en el texto (1 punto). (Total 2 puntos)

3. Explique el concepto de *homonimia* (0,5 puntos). Proponga un homónimo de *lector* y otro de *alma* (0,5 puntos). Explique, igualmente, el concepto de *antonimia* (0,5 puntos). Proponga varias acepciones y ejemplos de ellas de las palabras *apresurado* y *riguroso*. (0,5 puntos). (Total 2 puntos)

4. El español del Caribe: rasgos generales (2 puntos).

5. En la oración *Víctor Gómez Pin, quien ha dedicado a Proust dos libros en verdad filosóficos*, explique la relación sintáctica existente entre *Víctor Gómez Pin* y *quien ha dedicado a Proust dos libros en verdad filosóficos*, y justifique su respuesta (1 punto). Desde el punto de vista semántico, ¿qué relación existe entre *peripecias* y *avatares*? Explique la relación.(1 punto). (Total 2 puntos)