



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA AUNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25
AÑOS
Convocatoria 2013

FASE
ESPECÍFICA

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida.

DURACIÓN DEL EJERCICIO: 90 minutos.

CALIFICACIÓN: En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

OPCIÓN A

TEXTO

¿Y no les he dicho ya que lo que ustedes toman equivocadamente por locura no es más que una exagerada agudeza de los sentidos? Pues resulta que me llegó a los oídos un sonido bajo, sordo y rápido como el que hace un reloj cuando va envuelto en un trapo. De sobra conocía aquel sonido también. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, como el redoblar de los tambores estimula el valor del soldado.

Pero aún entonces me contuve y permanecí inmóvil, casi sin respirar. Mantenía quieta la linterna. Intentaba mantener el rayo lo más fijo posible sobre el ojo. Mientras tanto el infernal tamborilear del corazón aumentaba. Se hacía cada vez más rápido, más fuerte por momentos. ¡El terror del viejo tuvo que haber sido enorme! Les digo que cada vez se oía más fuerte. ¿Se enteran? Ya les he dicho que soy nervioso; y es que lo soy. Así que en esa hora siniestra de la noche, en el horrible silencio de aquella vieja casa, un ruido tan extraño como aquel me llenó de un terror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos más y me quedé inmóvil. ¡Pero los latidos se oían cada vez más fuertes, más fuertes! Pensé que el corazón iba a estallar. Y entonces una nueva ansiedad se apoderó de mí: ¡algún vecino podía oír aquel nuevo sonido! ¡Al viejo le había llegado su hora! Con un fuerte alarido abrí la linterna y salté dentro del cuarto. Él pegó un grito... solo uno. En un momento lo tiré al suelo y le eché la pesada cama encima. Entonces sonreí alegremente, al ver que ya iba tan adelantado. Pero, durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un ruido ahogado. Esto, sin embargo, no me irritaba; no podía oírse a través de la pared. Por fin cesó. El viejo estaba muerto. Quité la cama y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Puse mi mano sobre su corazón y la mantuve allí varios minutos. No había ninguna pulsación. Estaba completamente muerto. Su ojo ya no me molestaría más.

Edgar Allan POE, «El corazón delator» (traducción de Doris Rolfe)

PREGUNTAS

1. Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad del cuento (puntuación máxima: 2 puntos).
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
3. Argumente su valoración personal de los cuentos leídos de Edgar Allan Poe y explique los aspectos que más le hayan llamado la atención (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Comente la producción literaria del autor (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 3 puntos).

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B

HAMLET

Ser o no ser... He ahí el dilema.
¿Qué es mejor para el alma,
sufrir insultos de Fortuna, golpes, dardos,
o levantarse en armas contra el océano del mal,
y oponerse a él y que así cesen? Morir, dormir...
Nada más; y decir así que con un sueño
damos fin a las llagas del corazón
y a todos los males, herencia de la carne,
y decir: ven, consumación, yo te deseo. Morir, dormir,
dormir... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! Pues en el sueño
de la muerte ¿qué sueños sobrevendrán
cuando despojados de las ataduras mortales
encontremos la paz? He ahí la razón
por la que tan longeva llega a ser la desgracia.
¿Pues quién podrá soportar los azotes y las burlas del mundo,
la injusticia del tirano, la afrenta del soberbio,
la angustia del amor despreciado, la espera del juicio,
la arrogancia del poderoso, y la humillación
que la virtud recibe de quien es indigno,
cuando uno mismo tiene a su alcance el descanso
en el filo desnudo del puñal? ¿Quién puede soportar
tanto? ¿Gemir tanto? ¿Llevar de la vida una carga
tan pesada? Nadie, si no fuera por ese algo tras la muerte
–ese país por descubrir, de cuyos confines
ningún viajero retorna– que confunde la voluntad
haciéndonos pacientes ante el infortunio
antes que volar hacia un mal desconocido.
La conciencia, así, hace a todos cobardes
y, así, el natural color de la resolución
se desvanece en tenues sombras del pensamiento;
y así empresas de importancia, y de gran valía,
llegan a torcer su rumbo al considerarse
para nunca volver a merecer el nombre
de la acción. Pero, silencio... la hermosa Ofelia ¡Ninfa,
en tus plegarias, jamás olvides mis pecados!

William SHAKESPEARE, *Hamlet* (traducción del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel Conejero)

PREGUNTAS

1. Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
3. Argumente su valoración personal de *Hamlet* y explique los aspectos que más le hayan llamado la atención (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Comente la producción literaria del autor (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 3 puntos).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA AUNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25
AÑOS
Convocatoria **2013**

**FASE
ESPECÍFICA**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción presentará un fragmento procedente de una de las obras indicadas en la relación de lecturas de los criterios de evaluación. Para comentar el fragmento habrá que responder a cinco preguntas que van desde el análisis del propio texto a la comprensión del contexto, pasando por la interpretación de la obra y el conocimiento de la producción del autor:

En la 1.^a cuestión, el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede (relación que podrá atender a indicadores como el argumento, la localización en la estructura de la obra, la identificación de personajes o la conexión con la temática general). Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra.

La 2.^a pregunta versará sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético, dramático o ensayístico.

En la 3.^a cuestión, el alumno deberá demostrar su comprensión y una valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Dentro de la explicación de «los aspectos que más le hayan llamado la atención de la obra» se ponderará de forma positiva que el alumno sea capaz de establecer relaciones con otros títulos de la Literatura Española de la misma época o con otras manifestaciones y adaptaciones artísticas (particularmente fílmicas). En el caso de que el texto seleccionado sea un cuento de Giovanni Boccaccio, de Edgar Allan Poe o un poema de Baudelaire, la valoración será de todos los cuentos leídos del *Decamerón*, de Poe o de los poemas de *Las flores del mal* y no solo del cuento o del poema del que se ha extraído el fragmento.

En la 4.^a pregunta, el alumno demostrará con una breve exposición sus conocimientos sobre los aspectos más relevantes de la producción del autor.

Y en la 5.^a cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. Se recomienda que en la exposición del contexto prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos periodos históricos, movimientos y géneros literarios. A título de orientación, si el texto elegido es de Boccaccio, se pondrá particular énfasis en la narración en prosa durante la Edad Media y el Renacimiento; si es de Shakespeare, en el teatro isabelino en Inglaterra; si es de E. A. Poe, en el Romanticismo y el renacimiento del cuento; si es de Flaubert, en la novela realista y naturalista del siglo XIX; si es de Baudelaire, en el arranque de la modernidad poética: el simbolismo; si es de Camus, en los nuevos enfoques de la novela en el siglo XX y el existencialismo de entreguerras y posguerra; si el texto es de Virginia Woolf, además de los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las particularidades del ensayo, será necesario abordar la problemática de la incorporación de la mujer al mundo de la literatura.

Se valorarán, en su conjunto, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma. En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: 1) conocimiento y concreción de los conceptos; 2) capacidad de síntesis y de relación; y 3) coherencia de la exposición o argumentación. En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta: 1) la corrección sintáctica, 2) la corrección ortográfica, 3) la puntuación apropiada y 4) la adecuada presentación. (El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con estos cuatro criterios, que podrá ser hasta un máximo de tres puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse).

GUIÓN DE RESPUESTAS

OPCIÓN A

1. Se tendrá en cuenta que el tema, los motivos fundamentales o la situación del fragmento seleccionado se recojan en una exposición sintética, coherentemente redactada. Como orientación, el alumno señalará que en este fragmento del cuento de Poe el protagonista confiesa su crimen. Deberá ponerlo en relación con el desenlace del relato, en el cual el latido del corazón del muerto se manifiesta como signo del sentimiento de culpabilidad del protagonista. Por otra parte, el sinsentido por el que se comete el crimen (el ojo velado del viejo) de algún modo reaparece transformado al final del cuento: solo el criminal escucha los latidos del corazón del muerto, pero equivocadamente cree que lo delatan ante los demás. La sospecha acerca del ojo del viejo le causa la muerte sin razón y la sospecha acerca del oído de los agentes de policía causa la confesión del criminal, igualmente sin ninguna razón. El alumno podría señalar las consecuencias posteriores de ese único grito que profirió el anciano.

2. Dentro de la tipología del texto narrativo y del género cuento, el alumno debe reparar en el punto de vista en primera persona del narrador-protagonista. Sería ponderable que el alumno captase el contraste entre el modo en que este se presenta a lo largo del relato (la cautela, el sigilo, el disimulo) o describe sus acciones, frente a su verdadero estado psíquico que se manifiesta en las digresiones nerviosas con las que se dirige a sus jueces (o a sus lectores) en este fragmento, y que se confirmará definitivamente con el explosivo efecto final del cuento. También se valorará que el alumno señale los rasgos de estilo que contribuyan al dinamismo de la narración en el fragmento seleccionado. Dentro de la riqueza de sensaciones que recrea este relato sería valorable que el alumno mencionase las sinestesias "sonido bajo, sordo y rápido" y "ruido ahogado", así como los símiles o analogías con que se describen los estados psíquicos.

3. Se ponderará positivamente que el alumno sepa reconocer cómo Poe, dentro del relato de terror, explora la dimensión psicológica de la conducta y el propósito del autor de descubrir los misterios que se ocultan en las zonas inexploradas de la mente y el corazón humanos. Si el alumno incluye una valoración personal suficientemente argumentada de los tres cuentos leídos («Los crímenes de la rue Morgue», «El corazón delator» y «El gato negro»), se evaluará la pregunta con la máxima puntuación. Podrá valorar y explicar cada uno de los cuentos por separado o los tres en su conjunto, buscando una relación de semejanza y rasgos diferenciales.

4. El alumno deberá referirse a la producción literaria de E. A. Poe en sus diferentes géneros, pero con especial atención a su narrativa. Debe indicar la diversa tipología de sus cuentos, principales aportaciones, rasgos estilísticos y títulos representativos. Igualmente podrá destacar su maestría en el terror psicológico, su capacidad de innovación narrativa como inventor de historias detectivescas y su interés en lo fantástico, lo extraño y lo sobrenatural.

5. El estudiante deberá situar a Poe (1809-1849) como uno de los mayores representantes de la sensibilidad romántica, en la literatura americana de la primera mitad del siglo XIX. Señalará rasgos caracterizadores del Romanticismo y representantes. Igualmente deberá destacar el papel pionero de Poe en la renovación del cuento moderno en el siglo XIX, así como podría mencionar a otros autores y modelos representativos de la cuentística de dicho siglo.

OPCIÓN B

1. El alumno debe presentar una interpretación de este fragmento en una exposición sintética y coherentemente redactada. Como orientación, podría referirse a la idea central de la calidad de la existencia humana y la potestad de terminarla. Igualmente deberá situar esta escena en la acto III, indicando qué ha sucedido antes o qué sucederá después y, sobre todo, debe aludir a que Hamlet se muestra como un irresoluto ante la tarea de vengar la muerte de su padre y en espera de la ocasión propicia, se fingirá loco, lo que afecta a las relaciones con su prometida Ofelia.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA AUNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25
AÑOS
Convocatoria **2013**

**FASE
ESPECÍFICA**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

2. El alumno identificará la técnica del monólogo y deberá determinar y ejemplificar algunos recursos retóricos mediante los cuales el personaje expresa su irresolución y su parálisis de la voluntad, tales como la antítesis, la interrogación retórica, la suspensión y la reiteración.

3. Se valorará positivamente si el alumno es capaz de determinar los principales temas de la obra y la caracterización de los personajes, especialmente las contradicciones de Hamlet. Si el alumno incluye una valoración personal suficientemente argumentada de *Hamlet*, se evaluará la pregunta con la máxima puntuación. Igualmente se ponderará positivamente si es capaz de mencionar alguna versión fílmica de la obra o relacionarla con alguna obra de la Literatura Española.

4. Se valorará que el estudiante conozca los dos géneros literarios cultivados por Shakespeare: poesía y teatro. Deberá clasificar su producción dramática, citando algunos dramas históricos, comedias y, especialmente, sus grandes tragedias y los principales temas de las mismas. Igualmente se espera que valore brevemente la repercusión de Shakespeare en la historia de la Literatura Universal.

5. Se valorará que el alumno demuestre conocimientos claros de la literatura dramática inglesa del siglo XVI y principios del XVII. Se espera que explique el nacimiento del teatro isabelino como confluencia de la estética renacentista y el teatro cortesano y habrá de señalar algunas características, en particular, cómo rompe con las reglas de la preceptiva clásica. Además de Shakespeare, nombrará a alguno de los autores principales (ejemplo Christopher Marlowe).