



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

Curso **2010-2011**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá responder a una de las opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada ejercicio.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema **LA PINTURA GÓTICA EUROPEA** atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Características generales.
 - c) Etapas y evolución.
 - d) Escultores y obras más significativas
(Puntuación máxima: 4 puntos).
2. Analice y comente la lámina A del modo más completo posible
(Puntuación máxima: 3 puntos)
3. Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Fuste, Leonardo, arbotante, Ribera, arco apuntado e Impresionismo.**
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)
4. Mencione **cuatro escultores fundamentales del Barroco español**, indicando una obra de cada uno de ellos.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA BARROCA EUROPEA** atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a. Panorama histórico-cultural.
 - b. Características generales.
 - c. Etapas y evolución.
 - d. Arquitectos y obras más representativas
(Puntuación máxima: 4 puntos).

1. Analice y comente la lamina B del modo más completo posible
(Puntuación máxima: 3 puntos)

2. Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Fresco, Miguel Ángel, frontón, Picasso, mihrab y retablo.**
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)

3. Mencione **cuatro obras fundamentales de la pintura renacentista europea,** indicando el nombre de sus autores.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta)

LÁMINA A



LÁMINA B



MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA: Se pretende que el alumno desarrolle uno de los dos temas propuestos, **La pintura gótica europea o La arquitectura barroca europea**, con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 4 puntos, uno por cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINA: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno histórico-cultural. Asimismo, se considerarán la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones (puntuación máxima: 3 puntos).

TÉRMINOS/NOMBRES: De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS: Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

OBSERVACIONES: En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.