



INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno tendrá que responder a una de las opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

CALIFICACIÓN: La que se indica al final de cada parte del ejercicio

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema **LA ESCULTURA CLÁSICA GRIEGA** atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural.
 - b) Características generales.
 - c) Etapas y evolución.
 - d) Escultores y obras más significativas(Puntuación máxima: 4 puntos).

2. Analice y comente la lámina A del modo más completo posible
(Puntuación máxima: 3 puntos)

3. Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **arquivolta, Miguel Ángel, adobe, Caravaggio y vanguardias.**
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)

4. Mencione **cuatro pintores fundamentales del Renacimiento italiano**, indicando una obra de cada uno de ellos.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema EL ARTE ESPAÑOL ENTRE EL SIGLO XVIII Y EL XIX: GOYA atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a. Panorama histórico-cultural.
 - b. Goya: introducción biográfica.
 - c. Etapas y evolución de la obra de Goya.
 - d. Obras más representativas de Goya
(Puntuación máxima: 4 puntos).

1. Analice y comente la lamina B del modo más completo posible
(Puntuación máxima: 3 puntos)

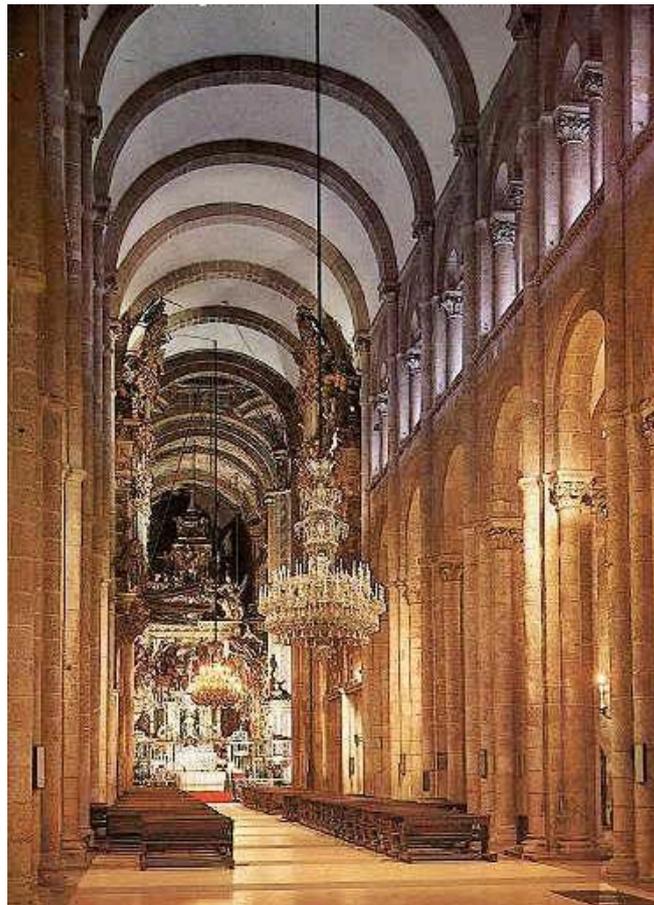
2. Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **cúpula, Bernini, arbotante, Gaudí, temple y racionalismo.**
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta)

4. Mencione **cuatro obras fundamentales de la arquitectura barroca europea**, indicando el nombre de sus autores.
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta)

LÁMINA A



LÁMINA B



MATERIA: HISTORIA DEL ARTE
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA: El alumno deberá desarrollar el tema siguiendo los epígrafes que se indican expresamente en el examen. La puntuación máxima del tema será de 4 puntos. Aunque la distribución es de un punto por epígrafe, el corrector debe tener en cuenta para ajustar la nota el desarrollo de los apartados más extensos, como son el de las características generales y el dedicado a los artistas y sus obras.

LÁMINA: Se pretende que el alumno analice la imagen artística siguiendo el orden siguiente:

1º Determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su ubicación cronológica, aunque no se pretende la datación exacta y basta con el reconocimiento de periodos generales (siglos).

2º Descripción del tema y su relación con la fuente iconográfica

3º Análisis técnico y formal, empleando una terminología adecuada

4º Relaciones de la obra con la producción del artista (si es factible) y su inserción en el contexto histórico y socio-cultural.

La puntuación máxima será de 3 puntos

TÉRMINOS/NOMBRE: De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS: Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos adecuados a la época o los estilos pedidos, con señalización de algunos rasgos destacados de los mismos. Respuesta correcta: 1 punto como máximo; 0,25 por cada respuesta completa.