



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE LOS MAYORES DE 25 AÑOS

Curso 2015-2016

MATERIA: Literatura

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

La prueba consta de dos opciones, A y B, y el alumno deberá escoger una de las opciones y resolver las preguntas planteadas en ella, sin que pueda elegir preguntas de diferentes opciones.

La puntuación total es de **10 puntos**, correspondiendo a la pregunta sobre texto de lectura obligatoria **6 puntos** y **4 puntos** a las preguntas del temario.

TIEMPO. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos

OPCIÓN A

Preguntas sobre los textos de las lecturas obligatorias (6 puntos)

TEXTO

Incesante a mi vera se agita el Demonio;
Flota alrededor mío como un aire impalpable;
Lo aspiro y lo siento que quema mis pulmones
Y los llena de un deseo eterno y culpable.

A veces toma, sabiendo mi gran amor al Arte, 5
La forma de la más seductora de las mujeres,
Y, bajo especiosos pretextos de tedio,
Habitúa mis labios a filtros infames.

Me conduce así, lejos de la mirada de Dios,
Jadeante y destrozado por la fatiga, en medio 10
De las llanuras del Hastío, profundas y desiertas,

Y despliega ante mis ojos llenos de confusión
Vestimentas mancilladas, heridas abiertas,
¡Y el aparejo sangriento de la Destrucción!

Charles Baudelaire, “La destrucción” (“Las flores del mal”, *Las flores del mal*)

1) Sitúe el poema propuesto en la obra a la que pertenece, y desarrolle el marco histórico y movimiento o corriente en el que esa obra se encuadra. (3 puntos)

2) Analice los rasgos formales y temáticos del poema: verso, estrofa, tema y estructura del poema, relaciones entre versos, recursos literarios, análisis del sujeto poético (3 puntos)

Preguntas del temario (4 puntos)

3) Teatro clásico europeo: Shakespeare y su influencia en el teatro universal (2 puntos)

4) La narrativa hispanoamericana: “lo real maravilloso” (2 puntos)

OPCIÓN B

Preguntas sobre los textos de las lecturas obligatorias (6 puntos)

TEXTO

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo.

Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes hartamente conocidas.

Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados – Samsa era viajante de comercio –, estaba colgado aquel cuadro, que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso – se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana – le ponía muy melancólico. «¿Qué pasaría – pensó – si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?» Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado.

Franz Kafka, *La metamorfosis*

1) Sitúe el fragmento propuesto en la obra a la que pertenece, y desarrolle el marco histórico y movimiento o corriente en el que se encuadra. (3 puntos)

2) Analice los rasgos formales y temáticos del fragmento propuesto: tema, género literario, estructura, técnicas y recursos literarios, personajes, narrador, modos enunciativos, tiempo y espacio (3 puntos)

Preguntas del temario (4 puntos)

3) El romanticismo. Tendencia liberal y rupturista: Victor Hugo, Lamartine, Stendhal, Larra y Espronceda (2 puntos)

4) El teatro del absurdo y el teatro de compromiso (2 puntos)
