



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 3 de junio (Resolución nº 1261, de 13 de marzo de 2009, BOR de 8 de abril)

PARTE COMÚN	Lengua Castellana
--------------------	--------------------------

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
D.N.I.: _____	
Instituto de Educación Secundaria: _____	

INSTRUCCIONES GENERALES

- La duración del ejercicio es de hora y cuarto: de las 16,45 a las 18,00horas.
- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- Lea detenidamente el texto y las cuestiones antes de responder.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- Cuide la presentación y escriba la solución de forma ordenada.
- Entregue esta hoja cuando finalice el ejercicio.
- Al finalizar el ejercicio enumerar las hojas y firmar en la última.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

- Las preguntas 1, 3, 5 y 6 valen 1 punto cada una.
- La pregunta 4 vale 1,5 puntos.
- Las preguntas 7 y 8 valen 2 puntos cada una.
- La pregunta 2 vale 0,5 puntos.

Nota: La presentación, composición y ortografía del ejercicio en su conjunto tendrá un factor corrector de la nota de ± 20 %.





Gobierno de La Rioja

Lee el texto y responde a las preguntas:

En la antigüedad teníamos más metros cuadrados que cosas. Ahora, en cambio, tenemos más cosas que metros cuadrados. Hace años, podías recorrer un pasillo de quince metros sin tropezar con un solo mueble. Ahora no puedes dar dos pasos sin estrellarte contra una bicicleta estática, una vajilla de Chillida o la armadura de una tienda de campaña. Mucha gente cambiaría los objetos por metros cuadrados; el problema es que la mayoría de esos trastos sólo tienen un valor **romántico**, que no cotiza ni en los mercadillos de pueblo. Ya me dirán para qué sirve la maleta de madera con la que papá se fue a Alemania, el televisor en blanco y negro que conservamos **absurdamente** debajo de una cama o la impresora **portátil** que compramos hace quince años por si acaso. (¿Por si acaso qué?).

Lo bueno, ahora lo comprendemos, eran los metros cuadrados. No hay cosa mejor que cien o doscientos metros cuadrados, todos juntos, sin más objetos que la foto del abuelo en la pared del pasillo y una alacena en el comedor. Construir viviendas pequeñas por sistema es como escribir frases cortas por obligación. La frase corta funciona bien como desván, como cuarto trastero, como altillo en el que introducir una o dos ideas pequeñas (las que caben en una columna, por ejemplo). Pero para vivir, para respirar, para estar a gusto, nada como un piso de seis o siete habitaciones, cuatro exteriores y tres interiores, además de la cocina, el baño y los aseos. Ahora, dada la escasez de metros cuadrados y la abundancia de cosas, ha aparecido un negocio nuevo, el de los trasteros que guardan toda esa basura doméstica. Hemos vendido el alma (o los metros cuadrados) a cambio de cosas que brillaban, de espejuelos con los que no sabemos qué hacer. Deberíamos regresar a la frase larga, a la oración compuesta, al pasillo de quince metros de largo. A la **conciencia**.

Juan José Millás, El País (09-05-2008)

1. **Resume**, en un máximo de nueve líneas, el contenido del texto.
2. Determine el **tema/s principal/es** que trata.
3. Expresa brevemente su **opinión** sobre lo expuesto en el texto.
4. Justifique si el **texto** presentado es
 - a) expositivo, argumentativo, narrativo, descriptivo.
 - b) Científico-técnico, periodístico, literario, humanístico.
 - c) Así como si el **nivel del lenguaje** utilizado es estándar, coloquial o culto.
5. **Funciones del lenguaje** que aparecen en el texto. Señale algunos ejemplos.
6. **Significado** en el texto de las siguientes palabras: *romántico*, *absurdamente*, *portátil* y *conciencia*.
7. **Analice sintácticamente** la siguiente oración: *Ya me dirán para qué sirve la maleta de madera con la que papá se fue a Alemania*.
8. Haga una breve **exposición** de las características fundamentales de cada uno de los géneros literarios: lírica, narrativa, teatro y ensayo.