



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

Proba de

Código

CSPC002

Lingua
castelá

Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
 - Texto 1: dez cuestións tipo test.
 - Texto 2: dez cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Puntuación: 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



1. ¿Qué quieren decir los siguientes versos del poema: *y construye a tu antojo situaciones e imáxenes que rompan la barrera que aseguran existe entre la realidade y la utopía?*

 - A La utopía nada tiene que ver con la realidade y por eso se rechaza.
 - B Lucha para que las utopías sean posibles y se hagan realidade.
 - C Sé creativo y haz que la distancia entre realidade y utopía sea cada vez mayor.

2. ¿Qué figura retórica se da en estos versos: *sigue a unas paralelas hasta que te devuelvan / al punto de partida / coloca el horizonte vertical?*

 - A Calambur.
 - B Paradoja.
 - C Sinestesia.

3. Según el autor, ¿cuál es la mejor escuela de tu vida?

 - A La escuela reglada que se imparte en centros oficiales.
 - B La académica, que repite modelos de cultura.
 - C Aquello que se aprende observando lo que rodea a uno.

4. ¿Por qué lleva tilde *desconfía*?

 - A Porque es aguda terminada en vocal.
 - B Porque contiene un diptongo que hay que señalar gráficamente con tilde sobre la vocal cerrada.
 - C Porque contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica más vocal abierta y este tipo de hiatos siempre lleva tilde.

5. ¿Qué clase de palabra es *mejor*?

 - A Un indefinido.
 - B Un adjetivo.
 - C Un adverbio.

6. ¿Qué función desempeña el relativo *que* en la secuencia: *son la triste herencia que aborreces?*

 - A Sujeto.
 - B Complemento directo.
 - C Complemento indirecto.



7. ¿Qué serie es incorrecta?

- A Herencia, horizonte, hasta, haz.
- B Aborreces, observa, barrera, devuelban.
- C Cóncavo, vacío, selva, vida.

8. Las funciones del lenguaje que predominan en el texto son:

- A Conativa y estética.
- B Fática y emotiva.
- C Metalingüística y estética.

9. ¿Cuál puede ser la moraleja o significado de la última estrofa del poema?

- A Sé crítico, reflexiona sobre lo que te rodea y atrévete a intentar imposibles.
- B Sé crítico y reflexiona sobre lo que te rodea pero no te arriesgues ni pongas en peligro tu vida.
- C Se debe ser crítico, objetivo y realista. Es el único modo de mejorar el mundo.

10. Los términos *selva*, *mar*, *desierto*:

- A Pertencen al mismo campo léxico.
- B Pertencen al mismo campo semántico.
- C Uno de ellos es un hiperónimo y los otros dos son sus hipónimos.



Texto 2

«The Artist»: silencio, las estrellas

Ni sonido ni furia. Una maravilla. La película *The Artist* es un entretenimiento y una joya maestra. Hollymudo. Ganará más premios. ¿Quién es capaz de no premiar a su abuelo, sus orígenes, la semilla? Cine mudo y en blanco y negro, mejor imposible. Y no valen las descargas. Este filme o se ve en pantalla grande, en un cine, con todo el gusto que supone el rito, o no se ve. Silencio, en la sala, el amor va a hablar. El amor verdadero. El argumento es conocido. *Cantando bajo la lluvia*, *Sunset Boulevard*, *Ha nacido una estrella*, *Douglas Fairbanks*... Estrella de cine mudo se hunde en una botella de güisqui. Pero la chica es su ancla. Ella sube la escalera, mientras él la baja. Pero ella silba, «juguetes», y le lanza el salvavidas de un beso. Este director francés de nombre largo y extraño merece galardones por hacernos callar y soñar con música casi dos horas, en una sociedad que solo premia el ruido, la prisa y la fatiga. Nos sumerge en las profundidades del silencio y convierte nuestro corazón en una esponja. Cine puro, puro cine. «Se han vendido todos sus bienes, no le queda nada. Enhorabuena». Y la frase final: «¿Podéis repetirlo?». Claro, *The Artist*, una y otra vez. Sobran las palabras, habla el talento. Un gesto es para siempre. Las estrellas calladas brillan más. Como las del firmamento.

César Casal, *La Voz de Galicia*. Martes, 24 de enero de 2012.

11. ¿Qué virtudes de la película destaca el escritor?

- A** Es muda, está en blanco y negro, habla de nuestros abuelos y no va a estar disponible en los videoclubs.
- B** Es muda, está en blanco y negro, habla de nuestros abuelos y trata el tema amoroso.
- C** Es muda, está en blanco y negro, hay violencia y trata el tema amoroso.

12. El vocablo *filme* es un:

- A** Extranjerismo.
- B** Cultismo.
- C** Arcaísmo.

13. ¿A qué se refieren los nombres *Cantando bajo la lluvia*, *Sunset Boulevard*, *Ha nacido una estrella*, *Douglas Fairbanks*...?

- A** A películas conocidas que han recibido premios.
- B** A películas clásicas de temática amorosa.
- C** A personajes cinematográficos famosos alcohólicos.



14. ¿Qué tipo de construcción es la secuencia *Ni sonido ni furia*?

- A Distributiva.
- B Disyuntiva.
- C Copulativa.

15. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones No se ajusta a la posible interpretación del título *silencio, las estrellas*?

- A Pide silencio en la sala antes de la actuación para presentar a las estrellas de cine.
- B Al tratarse de una película muda, se identifica ese silencio con la noche estrellada.
- C Quiere destacar que la película transcurre siempre durante la noche y el protagonista no puede hablar.

16. ¿Cuál es el valor de *se* en la secuencia *Este filme o se ve en pantalla grande*?

- A Valor de impersonalidad.
- B Valor de pasividad refleja.
- C Indica la pronominalización del verbo.

17. Las comillas en «*Se han vendido todos sus bienes, no le queda nada. Enhorabuena*». Y la frase final: «*¿Podéis repetirlo?*» indican:

- A Unas palabras textuales de la película.
- B La intervención personal de la voz narradora.
- C El pensamiento del escritor.

18. Explique el significado de la metáfora “*Estrella de cine mudo se hunde en una botella de güisqui. Pero la chica es su ancla*”.

- A El personaje se aferra a la chica como si fuera su botella de güisqui.
- B El personaje se emborracha tras una noche de amor con su chica.
- C La chica (el amor) es lo único capaz de salvar al personaje de las miserias que lo inducen a beber.

19. El texto es eminentemente:

- A Narrativo.
- B Argumentativo.
- C Descriptivo.



20. La palabra *verdadero* está formada por las siguientes unidades:

- A** Un lexema y un morfema derivativo sufijo.
- B** Un lexema, un morfema derivativo sufijo y un morfema flexivo de género.
- C** Un lexema, un interfijo y un morfema derivativo sufijo.