

Literatura catalana

1. **Prudenci Bertrana.** *Josafat*. La reelaboración del mito de la bella y la bestia. La importancia del espacio como recreación de un mundo. Los símbolos a *Josafat*. La técnica descriptiva y la construcción de los personajes.
2. **Àngel Guimerà.** *Terra baixa*. Romanticismo y realismo en la obra teatral de Guimerà. El choque cultural, el conflicto humano y el tratamiento de los personajes.
3. **Josep Maria de Sagarra.** *Vida privada*. Los juicios de valor emitidos por la voz narradora y sus recursos (ironía, sátira, etc.). El retrato de un grupo social barcelonés y su decadencia. 1927-1932: la historia vivida a través de los personajes.
4. **Maria Mercè Marçal.** *Bruixa de dol*. El poema como forma de reivindicación. Feminismo y feminidad. Integración de la mujer en el mundo cultural catalán. Lengua, estilo poético y figuras literarias.

Literatura castellana

1. **Federico García Lorca.** *Poeta en Nueva York*. La denuncia de la injusticia. La técnica de expresión surrealista como una forma de manifestación de la angustia. La dialéctica entre naturaleza y civilización.
2. **Carmen Laforet.** *Nada*. Literatura, posguerra y representación social. El tratamiento del tiempo y del espacio en la novela del Lafortet. La importancia del reconocimiento institucional de la obra literaria.
3. **Antonio Buero Vallejo.** *Historia de una escalera*. La escalera como espacio simbólico. La representatividad social de los personajes en función de su evolución. Influencia de la ética y de la verdad sobre el destino de los personajes. Mensaje moral y social de la obra.
4. **Luís Martín-Santos.** *Tiempo de silencio*. La novela como viaje iniciático. Las técnicas narrativas y la manera de tratar la realidad. La visión de la sociedad española de la posguerra.

Las lecturas seleccionadas son las correspondientes a la convocatoria del año 2012 y están extraídas de un listado marco, que incluye las obras siguientes

Literatura catalana:

- Àngel Guimerà, *Terra baixa*.
- Narcís Oller, *Pilar Prim*.
- Joan Maragall, *Visions i cants*.
- Prudenci Bertrana, *Josafat*.
- Joan Puig i Ferrer, *Aigües encantades*.
- Josep Carner, *El cor quiet*.
- Joan Salvat-Papasseit, *L'irradiador del port i les gavines*.
- Miquel Llor, *Laura a la ciutat dels sants*.
- Josep Maria de Sagarra, *Vida privada*.
- Josep Maria de Sagarra, *El cafè de la Marina*.
- Joan Oliver, *Allò que tal vegada s'esdevingué*.



- Salvador Espriu, *Cementiri de Sinera*.
- Pere Calders, *Cròniques de la veritat oculta*.
- Josep Pla, *El carrer estret*.
- Manuel de Pedrolo, *Homes i No*.
- Joan Oliver "Pere Quart", *Vacances pagades*.
- Mercè Rodoreda, *La plaça del diamant*.
- Llorenç Villalonga, *Bearn o la sala de les nines*.
- Miquel Martí i Pol, *El poble*.
- Mercè Rodoreda, *Mirall trencat*.
- Montserrat Roig, *El temps de les cireres*.
- Maria Mercè Marçal, *Bruixa de dol*.

Literatura castellana:

- Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*.
- Antonio Machado, *Campos de Castilla*.
- Miguel de Unamuno, *Niebla*.
- Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.
- Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*.
- Rafael Alberti, *Marinero en tierra*.
- Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*.
- Vicente Aleixandre, *Espadas como labios*.
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.
- Carmen Laforet, *Nada*.
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.
- Jorge Luis Borges, *El Aleph*.
- Camilo José Cela, *La colmena*.
- Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*.
- Blas de Otero, *Pido la paz y la palabra*.
- María Teresa León, *Juego limpio*.
- Ramon J. Sender, *Réquiem por un campesino español*.
- Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*.
- Carmen Conde, *Obra poética (1929-1966)*.
- Carmen Martín Gaité, *Retahílas*.
- Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*.

La lista anual tendrá presentes los diferentes géneros literarios.

Examen. El candidato debe elegir entre dos opciones. Cada opción constará de dos partes:

- a. La primera parte consiste en: **Desarrollar un tema** a propósito de una de las lecturas, a elegir entre dos que corresponderán a géneros literarios diferentes. Será siempre una pregunta de alcance amplio y puede ir acompañada de un breve fragmento de un texto crítico referido a la lectura correspondiente. El enunciado indica suficientemente la orientación de la pregunta para facilitar que el alumnado se centre en los aspectos realmente significativos de lo que se le pide y no se pierda en divagaciones o en cuestiones anecdóticas. [5 puntos]



- b. La segunda parte consiste en: **Comentar un texto**, a elegir entre dos, extraído de una de las lecturas. Se trata de un comentario abierto, pero en el enunciado se indicarán aquellos aspectos que necesariamente, y como mínimo, hay que tener en cuenta. Estos aspectos no se formularán como preguntas cerradas, sino como guía de comentario y estarán relacionados tanto con el contexto de la obra como con el análisis de los recursos literarios empleados por el autor. [5 puntos]

En la opción A: El tema será de literatura catalana y el comentario de texto sobre alguna de las obras de literatura castellana.

En la opción B: El tema será de literatura castellana y el comentario de texto sobre alguna de las obras de literatura catalana.

Cada parte del examen vale 5 puntos, 3 para los contenidos y 2 para la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso. La nota final de la prueba puede reducirse hasta un punto por problemas gramaticales reiterados.

Cada parte del examen se debe responder en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.