

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Convocatòria 2015

Llengua estrangera

Italià

Sèrie 3

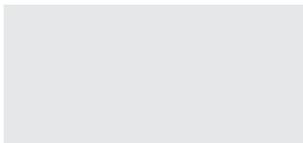
Fase general

Qualificació parcial		
Qüestions d'opció múltiple	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
Qualificació		

La suma parcial de les qüestions d'opció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.

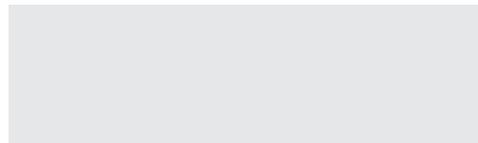


Qualificació



Qualificació total		
Qualificació parcial		
Qüestions	9	
	10	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



Universitat Oberta de Catalunya

www.uoc.edu



UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA



ESTETICA E PAESAGGIO

Le cose belle, diceva Platone, sono difficili, ma il paesaggio sembra sottrarsi a questa legge. È bello, e, molti pensano, è anche facile, nel senso che tutti possono apprezzarlo. Il gran parlare che si fa oggi del paesaggio sembrerebbe avvalorare questa convinzione. La sensibilità paesaggistica appare diffusa, immagini di paesaggi ci vengono incontro da ogni parte, quasi non passa giorno senza che del paesaggio si parli sugli organi di stampa. Le pubblicazioni si moltiplicano, il turismo promuove e ricerca luoghi paesaggisticamente attraenti, e le masse ____ accorrono. La tutela del paesaggio è uno dei grandi temi all'ordine del giorno dell'agenda pubblica, gli interventi in materia si moltiplicano. E se l'arte — in particolare, _____ — sembra rivolgersi a pochi, il paesaggio pare alla portata di tutti. Se si è detto che l'arte non sarebbe nemmeno riconoscibile come arte se non vi fosse una teoria che ne mostri appunto il carattere artistico, se le opere d'arte non fossero come immerse in un'atmosfera di teoria, del paesaggio sembrerebbe possibile affermare esattamente il contrario, e cioè che tutti sanno cos'è un paesaggio senza bisogno di una teoria che spieghi loro che cosa il paesaggio sia.

In realtà, niente è invece meno vero. La stessa voga del paesaggio, che parrebbe avvalorare questa conclusione, è un fenomeno così recente da richiedere una spiegazione. Potremmo dire che è stata l'epoca post-moderna a riabilitare il paesaggio.

Testo adattato da Paolo D'ANGELO. *Estetica e paesaggio* [edizione digitale]. Bologna: Il Mulino, 2011

Després de llegir el text, responeu a les qüestions seguint les instruccions que es donen en cada cas. Cada qüestió val un punt. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,33 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte. En la resta de qüestions, es descomptaran 0,05 punts per cada falta d'ortografia, de morfologia, de lèxic o de sintaxi. Si una falta es repeteix, només es descomptarà una vegada.

Después de leer el texto, responda a las cuestiones siguiendo las instrucciones que se dan en cada caso. Todas las cuestiones valen un punto. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,33 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento. En el resto de cuestiones, se descontarán 0,05 puntos por cada falta de ortografía, de morfología, de léxico o de sintaxis. Si una falta se repite, solo se descontará una vez.

Rispondete alle domande seguenti attenendovi a quanto indicato in ciascun caso: scegliere una delle opzioni proposte oppure completare una struttura a partire dalle opzioni proposte. In tutti i casi, le domande e le loro risposte si riferiscono sempre e solo al testo proposto.

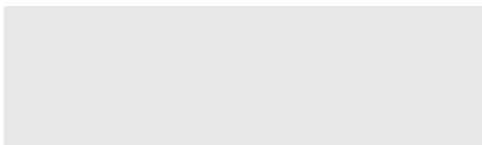
1. «Il gran parlare che si fa oggi del paesaggio», cioè
 - a) le assurdità che si dicono oggi sul paesaggio.
 - b) il fatto che oggi del paesaggio si parla molto.
 - c) si parla del paesaggio per non parlare d'altro.
 - d) le opinioni veramente importanti sul paesaggio.
2. Cosa significa «avvalorare»?
 - a) Concedere ancora più valore.
 - b) Sottolineare il prestigio.
 - c) Ridimensionare il valore.
 - d) Confermare la validità.
3. «La sensibilità paesaggistica appare diffusa», cioè
 - a) è un po' dovunque.
 - b) sembra poco chiara.
 - c) si confonde con altri tipi di sensibilità.
 - d) tutti ce l'hanno.
4. «Immagini di paesaggi ci vengono incontro da ogni parte», cioè
 - a) invece di paesaggi vediamo solo immagini di paesaggi.
 - b) ci bombardano con immagini di paesaggi.
 - c) si fanno tanti reportage su paesaggi.
 - d) troviamo immagini di paesaggi dappertutto.

5. Completate la struttura «e le masse ____ accorrono» con l'elemento adatto.
- a) la
 - b) lì
 - c) vi
 - d) ne
6. Scegliete l'opzione giusta per completare la struttura «E se l'arte — in particolare, _____ — sembra rivolgersi a pochi».
- a) quella contemporanea
 - b) contemporaneo
 - c) il contemporaneo
 - d) la contemporanea
7. Oggidì, l'arte
- a) si confonde con la paesaggistica.
 - b) è ciò che viene definito come tale.
 - c) è incomprensibile.
 - d) interessa solo come forma di ecologismo.
8. Il paesaggio
- a) è sempre più presente nell'arte.
 - b) è entrato in concorrenza con l'arte.
 - c) si direbbe facile ma non lo è.
 - d) dimostra l'impostura dell'arte.

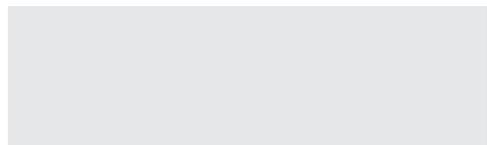
Rispondete brevemente in italiano alle domande seguenti usando fra le 40 e le 60 parole in ciascuna risposta.

9. «Le cose belle, diceva Platone, sono difficili». Per l'autore del testo, il paesaggio è facile o difficile? Ragionate la vostra risposta.
10. Perché pensate che l'autore del testo abbia collegato arte e paesaggio? Che cosa possono avere in comune?

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a



Institut
d'Estudis
Catalans