



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25/45 anys

Maig 2010

Llengua castellana

Sèrie 2

Fase general

Preguntes
d'opció múltiple

1

2

3

Suma parcial

Suma
de notes
parcials

4

5

6

7

8

Total

La suma parcial de les preguntes d'opció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



Un escritor nunca olvida la primera vez que acepta unas monedas o un elogio a cambio de una historia. Nunca olvida la primera vez que siente el dulce veneno de la vanidad en la sangre y cree que, si consigue que nadie descubra su falta de talento, el sueño de la literatura será capaz de poner techo sobre su cabeza, un plato caliente al final del día y lo que más anhela: su nombre impreso en un miserable pedazo de papel que seguramente vivirá más que él. Un escritor está condenado a recordar ese momento, porque para entonces ya está perdido y su alma tiene precio.

Mi primera vez llegó un lejano día de diciembre de 1917. Tenía por entonces diecisiete años y trabajaba en *La Voz de la Industria*, un periódico venido a menos que languidecía en un cavernoso edificio que antaño había albergado una fábrica de ácido sulfúrico y cuyos muros aún rezumaban aquel vapor corrosivo que carcomía el mobiliario, la ropa, el ánimo y hasta la suela de los zapatos. La sede del diario se alzaba tras el bosque de ángeles y cruces del cementerio del Pueblo Nuevo, y de lejos su silueta se confundía con la de los panteones recortados sobre un horizonte apuñalado por centenares de chimeneas y fábricas que tejían un perpetuo crepúsculo de escarlata y negro sobre Barcelona.

La noche en que iba a cambiar el rumbo de mi vida, el subdirector del periódico, don Basilio Moragas, tuvo a bien convocarme poco antes del cierre en el oscuro cubículo enclavado al fondo de la redacción que hacía las veces de despacho y de fumadero de habanos. Don Basilio era un hombre de aspecto feroz y bigotes frondosos que no se andaba con ñoñerías y suscribía la teoría de que un uso liberal de adverbios y la adjetivación excesiva eran cosa de pervertidos y gentes con deficiencias vitamínicas. Si descubría a un redactor proclive a la prosa florida lo enviaba tres semanas a componer esquelas funerarias.

Carlos RUIZ ZAFÓN. *El juego del ángel*. Barcelona: Planeta, 2008

Señale con un círculo la respuesta correcta o escribala, según corresponda.

[1 punto por pregunta; en las preguntas de opción múltiple, se descontarán 0,33 puntos por error]

1. Señale la función sintáctica de Mi primera vez en la frase: «Mi primera vez llegó un lejano día de diciembre de 1917».
 - a) sujeto
 - b) complemento directo
 - c) sintagma nominal
 - d) complemento circunstancial
2. Señale el sujeto gramatical del verbo tejían en la expresión: «que tejían un perpetuo crepúsculo de escarlata y negro sobre Barcelona».
 - a) un perpetuo crepúsculo
 - b) ellas
 - c) que
 - d) Barcelona
3. Señale cuál de estas palabras es sinónimo de proclive en la frase: «Si descubría a un redactor proclive a la prosa florida lo enviaba tres semanas a componer esquelas funerarias».
 - a) vago
 - b) destinado
 - c) opuesto
 - d) propenso

4. Sustituya la palabra frondoso por un antónimo en la expresión: «bigotes frondosos».

5. Identifique una oración causal en el texto. Escríbala completa.

6. Pase a tiempo presente el párrafo: «Don Basilio era un hombre de aspecto feroz y bigotes frondosos que no se andaba con ñoñerías y suscribía la teoría de que un uso liberal de adverbios y la adjetivación excesiva eran cosa de pervertidos y gentes con deficiencias vitamínicas».

Don Basilio _____ un hombre de aspecto feroz y bigotes frondosos que no _____ con ñoñerías y _____ la teoría de que un uso liberal de adverbios y la adjetivación excesiva _____ cosa de pervertidos y gentes con deficiencias vitamínicas.

7. Sustituya la expresión venido a menos por otra palabra o expresión de significado similar: «un periódico venido a menos».

un periódico _____

Escriba un texto (entre cincuenta y ochenta palabras) sobre el tipo de periódico que describe el autor, señalando las palabras o expresiones de las que se vale para transmitirnos su idea, y describa el sentido, a su entender, de la expresión «dulce veneno» y comente con qué relacionaría usted esta expresión en su vida diaria.

Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción.

[3 puntos; se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis]

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a

