INFORMACIÓN SOBRE LA PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS
CURSO 2017/2018

HISTORIA DEL ARTE

1. TEMARIO: CONTENIDOS Y BIBLOGRAFÍA RECOMENDADA.

TEMA 1. ARTE GRIEGO:

1. La arquitectura griega: características, órdenes y tipologías.
2. La escultura griega desde el Clasicismo al Helenismo: características y principales aportaciones. La obra de Fidias, Policleto y Praxíteles.

TEMA 2. ARTE ROMANO

3. La arquitectura romana: rasgos definitorios y principales tipologías.
4. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.

TEMA 3: ARTE ISLÁMICO

Arquitectura y artes decorativas del arte islámico. Características formales y tipologías: la mezquita y el palacio. La Alhambra de Granada y la Mezquita de Córdoba.

TEMA 4. ARTE PRERROMÁNICO

5. Contexto histórico-artístico y los prerrománicos europeos. El arte prerrománico asturiano: etapas, aportaciones, características y principales ejemplos.

TEMA 5. ARTE ROMÁNICO

6. Características formales de la arquitectura románica. Arte románico y los caminos de peregrinación: Santiago de Compostela
7. Las artes visuales: características formales, iconografía y aspectos técnicos de la escultura y la pintura mural.

TEMA 6. ARTE GÓTICO

8. La catedral gótica: características formales y técnicas.
9. La escultura del gótico: rasgos definitorios y motivos iconográficos
10. La pintura: Giotto. La obra de Van Eyck, Van der Weyden y El Bosco.

TEMA 7. ARTE DEL RENACIMIENTO

11. La arquitectura italiana: características. La obra de Brunelleschi, Bramante y Miguel Ángel.

12. La escultura: principales temas, evolución formal y técnica. La obra de Donatello y Miguel Ángel.
13. La obra pictórica de Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. La pintura de El Greco.

TEMA 8 : ARTE BARROCO

14. La arquitectura barroca italiana: características formales y tipologías. La obra de Bernini
15. La escultura barroca italiana y española: rasgos formales, escuelas y artistas
16. La pintura barroca: la obra de Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez.

TEMA 9. LAS ARTES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA. SIGLO XIX

17. Francisco de Goya y Lucientes
18. El impresionismo pictórico francés: características formales, innovaciones técnicas, temas y principales representantes. El postimpresionismo: Gauguin, Van Gogh y Cezanne

TEMA 10: LAS ARTES DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA. SIGLO XX

19. Las vanguardias del siglo XX: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo y Surrealismo
20. La arquitectura del siglo XX: arquitectura racionalista. La Bauhaus y Le Courbusier.
21. Últimas tendencias artísticas: arte pop, minimal, expresionismo abstracto y conceptual

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AAVV., *Historia del Arte*, Madrid, Akal, 2009

AAVV, *Historia del Arte*, Barcelona, Vicens Vives, 2005

Ramírez, J.A. (coord.) *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1995

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

Se proponen dos opciones de examen para elegir una, A o B.

Ambas se componen de una pregunta, que es un tema, y del comentario de una imagen.

3. MATERIALES PERMITIDOS PARA RESOLVER LA PRUEBA.

Para la prueba de Historia del Arte no se permitirá, durante el desarrollo del ejercicicio, el uso de material alguno de apoyo o consulta. Únicamente será necesario el material de escritorio básico común para el resto de las pruebas.

4. OBJETIVOS DE LA PRUEBA Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN.

Tema. Se evaluará con arreglo a los siguientes criterios:

1) Ordenación, estructuración y coherencia de la exposición

2) Grado de conocimiento del tema.

3) Precisión y claridad de los conceptos empleados.

4) Rigurosidad en el manejo de la terminología específica.

5) Capacidad de interrelación y de síntesis.

6) Calidad de la redacción y corrección en el uso escrito del lenguaje.

Valoración: hasta seis puntos, conforme a la ponderación de los criterios empleados.

Comentario de la imagen. En este ejercicio se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1) Reconocimiento de la obra de arte, autoría, cronología y estilo.

2) Capacidad para realizar un análisis formal, técnicas empleadas, composición y resto de los elementos constitutivos de la obra.

3) Capacidad para realizar un análisis de contenidos. Estructuras, espacios y funcionalidades arquitectónicas en el caso de las edificaciones. Análisis iconográfico y simbólico en el supuesto de las artes plásticas.

Valoración: hasta cuatro puntos de acuerdo con la ponderación de los criterios señalados

5. MODELO DE EXAMEN, ACOMPAÑADO DE SUS CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN.

En adjunto

OBRAS :

Arte griego:

- Partenón
- Erecteion
- Altar de Pérgamo
- El Discóbolo de Mirón
- Doríforo de Polícleto
- Venus de Cnido de Praxíteles
- Apoxiómenos de Lisipo
- Laocoonte
- Victoria de Samotracia

Arte romano:

- Panteón de Agripa
- Anfiteatro Flavio (Coliseo)

- Termas de Caracalla
- Arco de Tito
- Columna Trajana
- Augusto Prima Porta

Arte islámico:

- Mezquita de Córdoba
- Alhambra de Granada

Arte prerrománico:

- San Julián de los Prados
- Santa María del Naranco
- San Miguel de Lillo
- San Salvador de Valdediós
- Cruz de los Ángeles
- Cruz de la Victoria

Arte románico:

- Monasterio de Cluny
- Catedral de Santiago de Compostela y las iglesias de peregrinación
- Pórtico de la Gloria
- San Martín de Frómista
- San Clemente de Tahull (pinturas)

Arte gótico:

- Notre Dame de París
- Catedral de Chartres
- Catedral de León
- Pórtico de Chartres
- Vidrieras catedral de León

Renacimiento:

- Santa María di Fiori (Florencia)
- San Pedro del Vaticano
- El Escorial
- Condotiero Gattamelata (Donatello)
- David de Miguel Ángel
- Moisés de Miguel Ángel
- La Pietá de Miguel Ángel
- Jardín de las Delicias de El Bosco
- Matrimonio Arnolfini de Van Eyck
- La primavera de Botticelli
- El nacimiento de Venus
- La Última cena de Leonardo da Vinci
- Gioconda
- Capilla Sixtina
- Venus de Urbino de Tiziano
- Entierro del Conde Orgaz (El Greco)

Barroco:

- Plaza de San Pedro del Vaticano
- Baldaquino de San Pedro
- Palacio de Versalles
- Santa Teresa de Bernini
- Apolo y Dafne
- Judith y Holofernes de Caravaggio
- Las tres gracias de Rubens
- Lección de anatomía de Rembrandt
- Apolo en la fragua de Vulcano de Velázquez
- La Rendición de Breda de Velázquez
- Las Meninas de Velázquez
- Las Hilanderas de Velázquez

Siglo XIX:

- La sagrada familia de Gaudí
- La torre Eiffel
- Los burgueses de Calais de Rodin
- El quitasol de Goya
- Los fusilamientos y la carga de los mamelucos de Goya
- Olympia de Manet
- Clase de danza de Degas
- Impresión sol naciente de Claude Monet
- Visión después del sermón de Gauguin
- Interior del café de Arlés de Van Gogh
- Montaña de Santa Victoria de Cezanne

Siglo XX

- La habitación roja de Matisse
- Las señoritas de Avignon de Picasso
- Impresión de Kandinsky (primera acuarela abstracta)
- La persistencia de la memoria de Dalí
- Marilyn Monroe de Warhol
- Unidad de habitación de Marsella Le Courbusier