

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PRIMERA PARTE.

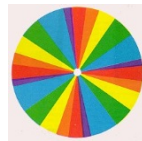
EJERCICIO TEÓRICO. (Contestar cada pregunta con menos de treinta palabras)

Puntuación: 2 puntos (hasta 0,25 puntos por pregunta). **Tiempo:** 20 minutos.

ELIJA LA OPCIÓN A o B

OPCIÓN A

1. Defina las técnicas secas y nombre las que conozca.
2. Explique este gráfico:



3. Nombre los componentes primarios o elementos fundamentales de una imagen.
4. Defina qué es una mezcla de colores aditiva y una sustractiva.
5. ¿A qué llamamos simetría? Nombre los tipos de simetría que conozca.
6. Dibuje tres cuadriláteros indicando su nombre.
7. Diferencias entre una forma natural y una artificial.
8. ¿Cuándo llamamos fría a una composición?

OPCIÓN B

1. Defina las técnicas húmedas y nombre las que conozca.
2. Diferencias entre forma y contorno.
3. ¿Cómo definiría el dibujo analítico?
4. ¿Qué es el color complementario de un primario?
5. Explique este gráfico:



6. Dibuje y nombre los tres tipos fundamentales de líneas rectas.
7. Nombre la relación entre el lado y la diagonal de un pentágono regular.
8. Defina el término "saturación de un color".

SEGUNDA PARTE.

EJERCICIO PRÁCTICO: Dibujo objetivo.

Puntuación: hasta 8 puntos. **Tiempo:** 1 hora 10 minutos.

El estudiante deberá demostrar su capacidad para transcribir al plano la tridimensionalidad del modelo. Se valorará la correcta proporción de las formas. Se espera el encaje de la totalidad de modelo propuesto.

Técnica: carbón, lápiz compuesto, grafito, etc.

Soporte: papel Basik de 360 g o acuarela verjurado.

Formato: DIN-A3.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Atendiendo a la practicidad que debe presidir esta asignatura, se concederá mayor relevancia al ejercicio práctico, que contabilizará hasta un total de ocho puntos.

La parte teórica del ejercicio contabilizará hasta 0,25 puntos por cada contestación adecuada a la pregunta, hasta 2 puntos.

El criterio de evaluación que se propondrá a los profesores correctores será el siguiente:

Parte teórica

Según respuestas acertadas hasta 2 puntos.

Parte práctica

Relación entre la forma representada y el soporte hasta 1 punto.

Encaje de las formas propuestas hasta 3 puntos.

Manejo del procedimiento elegido hasta 2 puntos.

Ajuste tonal..... hasta 2 puntos.