

### 7. El poblament

Tipus de poblament: concentrat i dispers. El procés d'urbanització i la seua incidència en l'estructura urbana. Les aglomeracions urbanes. El sistema de ciutats espanyol.

### 8. Les activitats del sector primari

L'activitat agrària. Factors físics i humans que la condicionen. La producció agrícola, ramadera i forestal. Problemes de l'activitat agrària. El paper de la Unió Europea en l'ordenació de l'espai rural. L'activitat pesquera.

### 9. L'activitat industrial

Les matèries primeres i les fonts d'energia. Etapes recents de la industrialització espanyola. Distribució regional dels principals sectors industrials. Problemes de la indústria i polítiques industrials.

### 10. Les activitats terciàries

Activitats i importància del sector terciari. El transport i la vertebració territorial. El turisme. La repercussió socioeconòmica i ambiental. L'activitat comercial

11. La interacció entre el medi físic i la societat: el repte del desenvolupament sostenible a Espanya. Els problemes medioambientals (contaminació, erosió, sobreexplotació de recursos, acumulació de residus...). Riscos naturals. Polítiques mediambientals.

12. Els desequilibris territorials a Espanya i al conjunt de la Unió Europea.

Els desequilibris entre les distintes regions espanyoles. Polítiques de reequilibri regional. Els desequilibris territorials a Europa. El repte d'una Europa unida.

## 3. AVALUACIÓ

L'avaluació es realitzarà per mitjà d'un examen en què s'ha de contestar correctament, a partir del material subministrat (textos, mapes o gràfics), a quatre preguntes o qüestions relacionades amb este material i relatives als continguts del temari oficial. Cada pregunta tindrà un valor de 2,5 punts.

## HISTÒRIA

### 1. OBJECTIUS

L'objectiu del temari és proporcionar un coneixement general dels grans processos de canvi social i econòmic, les grans transformacions polítiques, l'evolució dels moviments socials i del pensament polític durant el període contemporani, transformacions totes estes que ajuden a explicar la configuració del món actual. En este sentit, l'anàlisi de processos amplis té prioritat sobre el desenvolupament de continguts detallats. D'altra banda, la perspectiva d'anàlisi centra la seua atenció en la història europea i en la projecció internacional d'eixos processos.

### 2. TEMARI

#### 1. El segle de les revolucions burgeses (1770-1870).

La revolució francesa. L'imperi napoleònic. L'Europa de la Restauració. Les revolucions liberals i l'auge dels nacionalismes.

#### 2. La revolució industrial.

Revolució agrària i canvi demogràfic. La industrialització. La societat de classes i l'auge dels moviments obrers. La segona revolució industrial i l'expansió del capitalisme.

#### 3. Colonialisme i imperialisme.

L'Anglaterra victoriana i l'imperi colonial anglés. La colonització d'Àsia. El repartiment d'Àfrica.

#### 4. L'Europa de la Gran Guerra.

La I Guerra Mundial. La revolució russa. La gran depressió dels anys 30. Feixismes i nacionalsocialisme.

#### 5. La II Guerra Mundial i la Guerra Freda.

El desenvolupament del conflicte mundial i les seues conseqüències. La Guerra Freda i la política de blocs.

6. Els processos de descolonització. La descolonització del món islàmic i el conflicte araboisraelià. Vietnam i el sud-est asiàtic. Els països no alineats.

#### 7. Un nou orde mundial

La fi del socialisme real a Europa i el nou orde mundial. La Unió europea. La globalització i les seues conseqüències.

### 7. La población

Tipos de población: concentrado y disperso. El proceso de urbanización y su incidencia en la estructura urbana. Las aglomeraciones urbanas. El sistema de ciudades español.

### 8. Las actividades del sector primario

La actividad agraria. Factores físicos y humanos que la condicionan. La producción agrícola, ganadera y forestal. Problemas de la actividad agraria. El papel de la Unión Europea en la ordenación del espacio rural. La actividad pesquera.

### 9. La actividad industrial

Las materias primas y las fuentes de energía. Etapas recientes de la industrialización española. Distribución regional de los principales sectores industriales. Problemas de la industria y políticas industriales.

### 10. Las actividades terciarias

Actividades e importancia del sector terciario. El transporte y la vertebración territorial. El turismo. La repercusión socioeconómica y ambiental. La actividad comercial

11. La interacción entre el medio físico y la sociedad: el reto del desarrollo sostenible en España. Los problemas medioambientales (contaminación, erosión, sobreexplotación de recursos, acumulación de residuos...). Riesgos naturales. Políticas medioambientales.

12. Los desequilibrios territoriales en España y en el conjunto de la Unión Europea.

Los desequilibrios entre las distintas regiones españolas. Políticas de reequilibrio regional. Los desequilibrios territoriales en Europa. El reto de una Europa unida.

## 3. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará por medio de un examen en el que se debe contestar correctamente, a partir del material suministrado (textos, mapas o gráficos), a cuatro preguntas o cuestiones relacionadas con este material y relativas a los contenidos del temario oficial. Cada pregunta tendrá un valor de 2,5 puntos.

## HISTORIA

### 1. OBJETIVOS

El objetivo del temario es proporcionar un conocimiento general de los grandes procesos de cambio social y económico, las grandes transformaciones políticas, la evolución de los movimientos sociales y del pensamiento político durante el período contemporáneo, transformaciones que ayudan a explicar la configuración del mundo actual. En este sentido, el análisis de procesos amplios tiene prioridad sobre el desarrollo de contenidos pormenorizados. Por otro lado, la perspectiva de análisis centra su atención en la historia europea y en la proyección internacional de esos procesos.

### 2. TEMARIO

#### 1. El siglo de las revoluciones burgesas (1770-1870)

La Revolución Francesa. El Imperio Napoleónico. La Europa de la Restauración. Las revoluciones liberales y el auge de los nacionalismos.

#### 2. La revolución industrial.

Revolución agraria y cambio demográfico. La industrialización. La sociedad de clases y el auge de los movimientos obreros. La Segunda Revolución Industrial y la expansión del capitalismo.

#### 3. Colonialismo e imperialismo.

La Inglaterra victoriana y el imperio colonial inglés. La colonización de Asia. El reparto de África.

#### 4. La Europa de la Gran Guerra.

La I Guerra Mundial. La Revolución Rusa. La Gran Depresión de los años 30. Fascismos y nacionalsocialismo.

#### 5. La II Guerra Mundial y la Guerra Fría.

El desarrollo del conflicto mundial y sus consecuencias. La Guerra Fría y la política de bloques.

6. Los procesos de descolonización. La descolonización del mundo islámico y el conflicto árabo-israelí. Vietnam y el sudeste asiático. Los países no alineados.

#### 7. Un nuevo orden mundial

El fin del socialismo real en Europa y el nuevo orden mundial. La Unión Europea. La globalización y sus consecuencias.

### 3. AVALUACIÓ

Estructura de l'examen

Exposició d'un tema a elegir entre dos proposats, seguint els epígrafs que componen cada un dels temes. Extensió aproximada d'uns tres o quatre folis.

Criteris d'avaluació

. Coneixement i comprensió dels principals processos històrics, amb referència als principals fets i dates.

. Capacitat d'articulació dels arguments i utilització d'un vocabulari històric adequat.

. Capacitat d'anàlisi crítica.

. Claredat expositiva i ortografia correcta.

. Valoració dels continguts previstos en el programa oficial de la prova.

. Utilització adequada dels conceptes i de les categories històriques.

. Capacitat d'argumentació i de redacció.

. Precisió en les contestacions.

### HISTÒRIA DE L'ART

#### 1. OBJECTIUS

Objectius de caràcter general (finalistes)

La Història de l'Art és una disciplina acadèmica l'objecte de la qual és l'estudi de les obres d'art enteses com a expressió de la creativitat humana al llarg del temps i en les diferents cultures. Les obres d'art són documents indispensables per a conèixer el pensament, les creences o l'estructura de la societat de què són producte i són, en tot cas, testimoni indiscutible de la seua sensibilitat. Posseïxen un llenguatge propi expressat en uns codis determinats el coneixement dels quals constituïx la ferramenta necessària per a l'estudi de la matèria.

D'altra banda, la complexitat de factors que conflueixen en la creació artística ha despertat l'interès d'altres disciplines relacionades directament amb esta com la sociologia, la psicologia, l'economia o la legislació i ha portat a la Història de l'Art a transcendir el camp formal per a interessar-se per aquells elements que tenen a veure amb la pròpia creació, la transmissió i la conservació dels objectes artístics.

Objectius de caràcter específic (instrumental)

. Conèixer el significat del mateix concepte d'art i la seua evolució al llarg de la història.

. Valorar les obres d'art com a exponents de la creativitat humana i com a document testimonial de diferents èpoques i cultures.

. Conèixer el llenguatge en què s'expressen les arts visuals i adquirir la terminologia específica utilitzant-la amb precisió i rigor.

. Reconèixer i diferenciar les manifestacions artístiques més destacades dels principals estils de l'art occidental, situant-les en el temps i en l'espai.

. Contribuir a la formació del gust personal, al desenvolupament de la sensibilitat i a la capacitat de gaudir l'art.

. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i contribuir a la seua conservació com a font de riquesa i com a llegat que ha de transmetre's a les generacions futures.

#### 2. TEMARI

1. Art i creació: la Història de l'Art, els fenòmens artístics i els seus llenguatges

1.1 Evolució del concepte d'art

1.2 L'artista i la societat en la Història

1.3 El Patrimoni Històric artístic: protecció i conservació

1.4 L'anàlisi de l'obra d'art

2. L'Art Clàssic

2.1 Grècia

2.1.1 L'arquitectura: els ordes

2.1.2 L'escultura: Miró, Policlet, Fídies, Praxíteles.

2.2 Roma

2.2.1 L'arquitectura i les grans obres civils

2.2.2 L'escultura: el retrat

### 3. EVALUACIÓN

Estructura del examen.

Exposición de un tema a elegir entre dos propuestas, siguiendo los epígrafes que forman cada uno de los temas. Extensión aproximada de unos tres o cuatro folios.

Criterios de evaluación.

. Conocimiento y comprensión de los principales procesos históricos, con referencia a los principales hechos y fechas.

. Capacidad de articulación de los argumentos y utilización de un vocabulario histórico adecuado.

. Capacidad de análisis crítico.

. Claridad expositiva y ortografía correcta.

. Valoración de los contenidos previstos en el programa oficial de la prueba.

. Utilización adecuada de los conceptos y de las categorías históricas.

. Capacidad de argumentación y de redacción.

. Precisión en las contestaciones.

### HISTORIA DEL ARTE

#### 1. OBJETIVOS

Objetivos de carácter general (finalistas).

La Historia del Arte es una disciplina académica cuyo objeto es el estudio de las obras de arte entendidas como expresión de la creatividad humana a lo largo del tiempo y en las diferentes culturas. Las obras de arte son documentos indispensables para conocer el pensamiento, las creencias o la estructura de la sociedad de la que son producto y son, en todo caso, testigo indiscutible de su sensibilidad. Poseen un lenguaje propio expresado por medio de unos códigos determinados cuyo conocimiento constituye la herramienta necesaria para el estudio de la materia.

Por otro lado, la complejidad de factores que confluyen en la creación artística ha despertado el interés de otras disciplinas relacionadas directamente con ésta como la sociología, la psicología, la economía o la legislación y ha llevado a la Historia del Arte a trascender el campo formal para interesarse por aquellos elementos que tienen que ver con la propia creación, la transmisión y la conservación de los objetos artísticos.

Objetivos de carácter específico (instrumental).

. Conocer el significado del mismo concepto de arte y su evolución a lo largo de la historia.

. Valorar las obras de arte como exponentes de la creatividad humana y como documento testimonial de diferentes épocas y culturas.

. Conocer el lenguaje en el que se expresan las artes visuales y adquirir la terminología específica utilizándola con precisión y rigor.

. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio.

. Contribuir a la formación del gusto personal, al desarrollo de la sensibilidad y a la capacidad de gozar el arte.

. Conocer y valorar el patrimonio artístico y contribuir a su conservación como fuente de riqueza y como legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.

#### 2. TEMARIO

1. Arte y creación: la Historia del Arte, los fenómenos artísticos y sus lenguajes.

1.1 Evolución del concepto de arte

1.2 El artista y la sociedad en la Historia

1.3 El patrimonio histórico artístico: protección y conservación

1.4 El análisis de la obra de arte

2. EL Arte Clásico

2.1 Grecia

2.1.1 La arquitectura: los órdenes

2.1.2 La escultura: Mirón, Policeto, Fídies, Praxíteles.

2.2 Roma

2.2.1 La arquitectura y las grandes obras civiles

2.2.2 La escultura: el retrato