



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS

AÑO **2016**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones

PUNTUACIÓN: La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

TIEMPO: 1 Hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

1. La escultura clásica griega. Características, evolución, escultores y obras representativas.
2. La arquitectura gótica religiosa en España. Características y obras representativas.
3. La pintura del “Quattrocento” en Italia. Características, pintores y obras representativas.
4. Goya y su tiempo. Características, etapas y obras representativas.
5. Le Corbusier y la arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Características, arquitectos y obras representativas.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas.

LÁMINAS - OPCIÓN A



OPCIÓN B

1. La arquitectura egipcia. Características, tipología y obras representativas.
2. La escultura románica. Características, función y obras representativas.
3. El Greco y su tiempo. Características, etapas y obras representativas.
4. David y la pintura neoclásica. Características, etapas y obras representativas.
5. Las “Vanguardias” hasta la 1ª Guerra Mundial. Características y obras representativas.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas.

LÁMINAS - OPCIÓN B



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTAS: Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINAS: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.