



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS
AÑO 2010

FASE
ESPECÍFICA

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES : El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar las opciones.

PUNTUACIÓN: La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas de 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

TIEMPO: 1 Hora y 15 minutos.

OPCIÓN A

PREGUNTAS: Responder a tres de las cinco preguntas siguientes:

- 1. La escultura egipcia. Características, etapas y obras más representativas.**
- 2. La arquitectura románica. Características, evolución y obras más representativas.**
- 3. Velázquez. Características, etapas y obras más representativas.**
- 4. La escultura neoclásica. Características, artistas y obras más representativas.**
- 5. El surrealismo. Características, artistas y obras más representativas.**

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas.

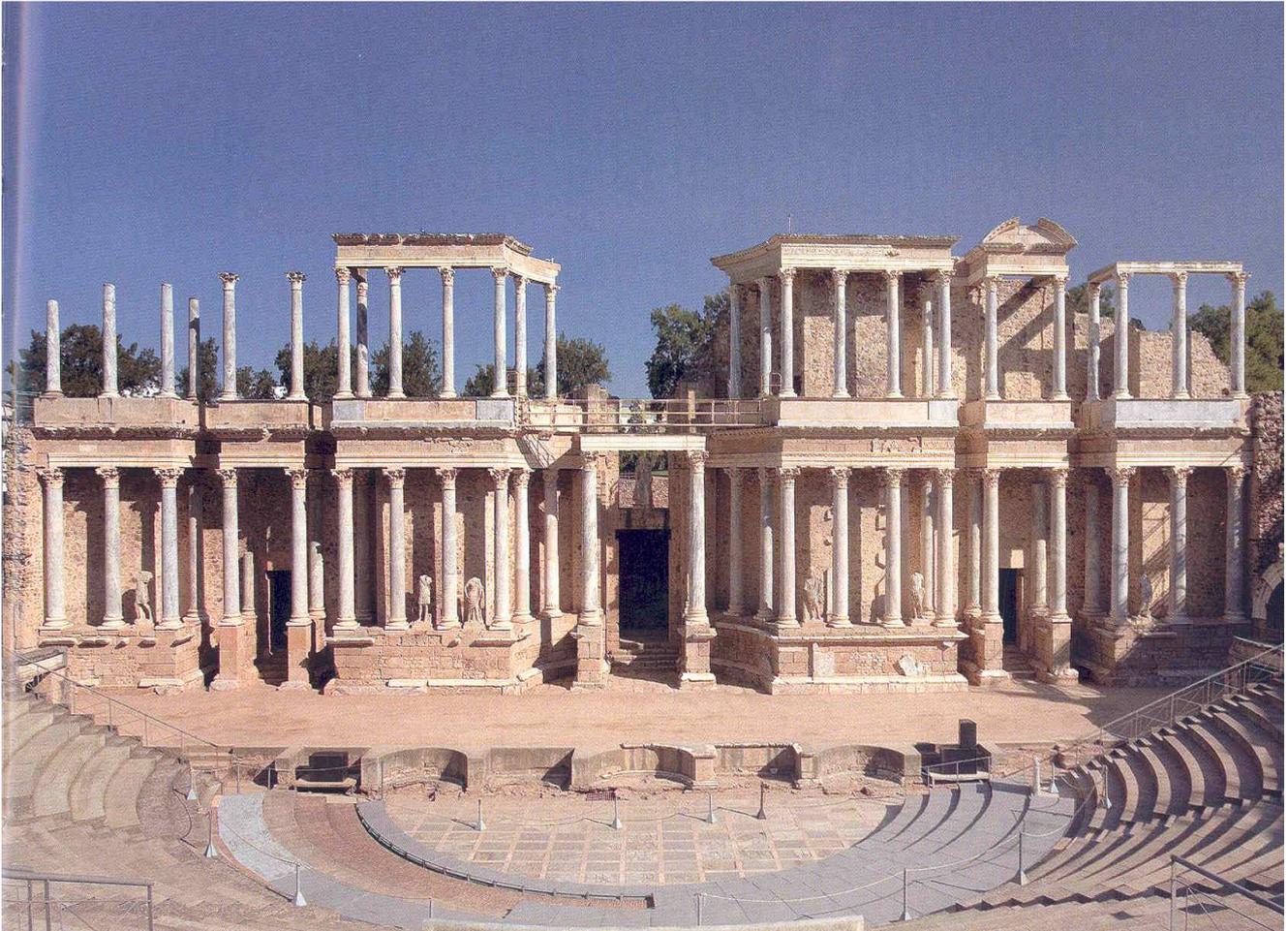
OPCIÓN B

PREGUNTAS: Responder a tres de las cinco preguntas siguientes:

- 1. La arquitectura bizantina. Características, etapas y obras más representativas.**
- 2. La pintura gótica en España. Características, evolución y obras más representativas.**
- 3. La escultura italiana del Renacimiento. Características, evolución y artistas más representativos.**
- 4. El Greco. Características, etapas y obras más significativas.**
- 5. Picasso. Características, etapas y obras más significativas.**

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas.

OPCION A



OPCION B



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

HISTORIA DEL ARTE

PREGUNTAS: Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINAS: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.