

REPERTORIO 1

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Cada una de las pruebas de Lengua Castellana (opciones A y B) consta de cinco preguntas.

DURACIÓN DEL EJERCICIO: 90 minutos.

CALIFICACIÓN: La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

OPCIÓN A

Richard Osborn es abogado. Hubo que consultarle respecto a los derechos de autor de mi libro sobre D. H. Lawrence. Quiere ser bohemio y, al propio tiempo, abogado de una firma importante. Le gusta abandonar su despacho con la cartera llena e irse a Montparnasse. Invita a todo el mundo a cenar y a beber. Cuando está borracho, se pone a hablar de la novela que piensa escribir. Apenas si duerme, y a la mañana siguiente llega a la oficina con el traje arrugado y lleno de manchas. Entonces, como para evitar que la gente se dé cuenta de ello, habla más y con mayor brillantez que nunca, no dejando que sus oyentes le interrumpen o le repliquen, de modo que todos dicen: “Richard está perdiendo sus clientes. No puede dejar de hablar”. Es como un trapezista incapaz de mirar al público cuando está arriba. Si mira abajo, se cae. Richard caerá en algún lugar situado entre su oficina y Montparnasse. Nadie sabrá dónde ir a buscarlo, pues él oculta a todo el mundo sus dos caras. A veces, cuando tendría que estar en su oficina, sigue durmiendo con una mujer en un hotel desconocido. Otras veces, prolonga su trabajo en la oficina mientras sus amigos le esperan en el café del Dôme.

Siempre repite dos monólogos. Uno de ellos, tiene la forma de una demanda por plagio. Al parecer, hay mucha gente que ha copiado sus novelas, sus obras de teatro y sus ideas. Está preparando un informe detallado para llevarlos a los tribunales. “Ellos” le roban siempre la cartera de documentos. Una de las novelas que le han robado ya ha sido publicada, y una de sus obras de teatro está siendo representada en Broadway. Por eso no enseña ahora su novela, ni a mí, ni a nadie.

Anais Nin, *Diario I*

Editorial Plaza y Janés (Pág. 19)

PREGUNTAS TEXTO A

1. Analice sintácticamente (hasta el nivel de determinante y núcleo) (2 puntos):

Richard caerá en algún lugar situado entre su oficina y Montparnasse.

2. Analice la estructura morfológica de *trapecista* e *incapaz* (1 punto), e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen (1 punto). (Total 2 puntos)

3. Explique el concepto de *sinonimia* (0,5 puntos). Proponga un sinónimo de *interrumpir* (*interrumpan*) y otro de *brillantez* según el significado que tienen en el texto (0,5 puntos). Explique, igualmente, el concepto de *antonimia* (0,5 puntos). Proponga un antónimo de *detallado* y otro de *enseñar* (*enseña*) de acuerdo con el significado que tienen en el texto (0,5 puntos). (Total 2 puntos)

4. Las lenguas de la península ibérica (2 puntos).

5. Señale cuál es el sujeto de la siguiente oración: *Le gusta abandonar su despacho con la cartera llena e irse a Montparnasse* y justifique su respuesta (1 punto). ¿Qué función cumple *cuando está arriba* en la oración *Es como un trapecista incapaz de mirar al público cuando está arriba*? Explique su respuesta. (1 punto). (Total 2 puntos)

OPCIÓN B

En aquella ocasión no se trataba de una vieja camioneta cargada de bultos y cuerdas sino de un coche negro, de modelo antiguo pero con empaque. No por eso, ni el hecho de ser conducido por una mujer, despertó la curiosidad de los que lo vieron pasar a la caída de la tarde, un día dorado de septiembre, sublimación, éxtasis y agonía de un verano sediento y de un anhelo de agua; más bien vino a aumentar el recelo por los extraños y la confianza en su tierra, capaz de atraer hacia su fin a un género de personas hasta entonces nunca vistas.

Un día del antiguo verano había llegado hasta su casa un coche semejante; a la sazón vivían allí solamente su madre, la vieja Adela y él, con pantalones cortos, que arrastraba su soledad en un jardín recoleto en compañía de unas bolas de barro y unas chapas de botella de cerveza con las que se desarrollaba el combate entre un yo incierto, torpe y tímido y un adversario desdoblado, idealizado y magnificado que las hacía correr con precisión y seguridad. Desde la balastrada su madre le llamó, vestida con un traje de calle, ofreciendo en la mano su merienda. No parecía descompuesta; él no era entonces capaz de adivinar su emoción debajo del colorete, el traje blanco de ciudad que despedía un cierto tufo al arca y los zapatos de tacón, una indumentaria con la que ya no la recordaba. Se acuclilló junto a él, le entregó la merienda, le atusó el pelo y le sacudió el polvo de los pantalones y el barro de las rodillas. Él no dijo una palabra; al ir a tocar un dije que llevaba en la solapa se apercibió de que su labio vibraba. Ella le arregló de nuevo el cuello de la camisa y le besó varias veces; le dijo que se iba de viaje a buscar a su hermano y le susurró al oído, mordiéndole el lóbulo, unas cuantas palabras maternas -oración, amor y bondad, recuerdos, lecturas y limpieza mientras él jugaba con el dije. No fue entonces para él un momento de separación tanto como un compromiso: ya había pasado la mejor hora de la tarde y se acercaba la espera en la cocina, jugando con las chapas en la mesa de color hueso y profundas arrugas rellenas de polvo de asperón.

Juan Benet, *Volverás a Región*
Alianza Editorial

PREGUNTAS TEXTO B

1. Analice sintácticamente (hasta el nivel de determinante y núcleo) (2 puntos):

Ella le arregló de nuevo el cuello de la camisa

2. Analice la estructura morfológica de *acuclilló* y *desdoblado* (1 punto), e indique la categoría gramatical o clase de palabras a la que pertenecen de acuerdo con su función en el texto (1 punto). (Total 2 puntos)

3. Explique el concepto de *homonimia* (0,5 puntos). Proponga un sinónimo de *vino* y de *dije* (0,5 puntos). Explique, igualmente, el concepto de *antonimia* (0,5 puntos). Proponga antónimos de *descompuesta* y *magnificado*. (0,5 puntos). (Total 2 puntos)

4. El español de Argentina: algunos rasgos generales y ejemplos (2 puntos).

5. En la oración *Él no dijo una palabra; al ir a tocar un dije que llevaba en la solapa se apercibió de que su labio vibraba*, ¿qué función cumple *que llevaba en la solapa*? (1 punto). En la oración *Se acuclilló junto a él, le entregó la merienda, le atusó el pelo y le sacudió el polvo de los pantalones y el barro de las rodillas*, las dos y que aparecen, ¿cumplen la misma función? (1 punto). (Total 2 puntos)