

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El texto de esta prueba coincide con el texto de una de las opciones de Lengua. Se recuerda que el resumen debe expresar la esencia del texto respetando la fidelidad del contenido, sin repetir enunciados completos del original y sin escribir valoraciones personales. Se sugiere que la última pregunta (comentario crítico personal) contenga una adecuada interpretación del texto, de manera que el contenido del comentario, debidamente estructurado, tenga relación con el tema propuesto.

DURACIÓN: 60 minutos

CALIFICACIÓN: 1) Resumen del texto: hasta 2 puntos; 2) Esquema u organización de su contenido: hasta 2 puntos; 3) Identificación del tipo de texto: hasta 2,5 puntos; 4) Significado de expresiones del texto: hasta 1 punto; 5) Comentario crítico y valoración personal: hasta 2,5 puntos.

REPERTORIO 1

Richard Osborn es abogado. Hubo que consultarle respecto a los derechos de autor de mi libro sobre D. H. Lawrence. Quiere ser bohemio y, al propio tiempo, abogado de una firma importante. Le gusta abandonar su despacho con la cartera llena e irse a Montparnasse. Invita a todo el mundo a cenar y a beber. Cuando está borracho, se pone a hablar de la novela que piensa escribir. Apenas si duerme, y a la mañana siguiente llega a la oficina con el traje arrugado y lleno de manchas. Entonces, como para evitar que la gente se dé cuenta de ello, habla más y con mayor brillantez que nunca, no dejando que sus oyentes le interrumpen o le repliquen, de modo que todos dicen: “Richard está perdiendo sus clientes. No puede dejar de hablar”. Es como un trapezista incapaz de mirar al público cuando está arriba. Si mira abajo, se cae. Richard caerá en algún lugar situado entre su oficina y Montparnasse. Nadie sabrá dónde ir a buscarlo, pues él oculta a todo el mundo sus dos caras. A veces, cuando tendría que estar en su oficina, sigue durmiendo con una mujer en un hotel desconocido. Otras veces, prolonga su trabajo en la oficina mientras sus amigos le esperan en el café del Dôme.

Siempre repite dos monólogos. Uno de ellos, tiene la forma de una demanda por plagio. Al parecer, hay mucha gente que ha copiado sus novelas, sus obras de teatro y sus ideas. Está preparando un informe detallado para llevarlos a los tribunales. “Ellos” le roban siempre la cartera de documentos. Una de las novelas que le han robado ya ha sido publicada, y una de sus obras de teatro está siendo representada en Broadway. Por eso no enseña ahora su novela, ni a mí, ni a nadie.

Anais Nin, *Diario I*

Editorial Plaza y Janés (Pág. 19)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 Y 45 AÑOS
Convocatoria **2015**

COMÚN

MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO

PREGUNTAS

1. Resuma el texto. (2 puntos)
2. Identifique de qué tipo de texto se trata, indicando las características generales que permiten su clasificación. (2 puntos)
3. Indique el esquema u organización de su contenido, señalando expresamente las ideas principales. (2,5 puntos)
4. Explique el significado de las expresiones siguientes según el contexto oracional y textual: a) *Es como un trapecista incapaz de mirar al público cuando está arriba. Si mira abajo, se cae*; b) *Siempre repite dos monólogos. Uno de ellos, tiene la forma de una demanda por plagio. Al parecer, hay mucha gente que ha copiado sus novelas, sus obras de teatro y sus ideas*. (1 punto)
5. Escriba un comentario crítico personal, tanto sobre el texto en su totalidad como sobre algún aspecto particular que aparezca en el mismo, ya sea sobre la forma o sobre el contenido. (2,5 puntos)