

	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA AUNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS Convocatoria 2014 MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	ESPECÍFICA
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida.

DURACIÓN DEL EJERCICIO: 90 minutos

CALIFICACIÓN: En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

OPCIÓN A:

TEXTO

Era el mismo sol del día en que enterré a mamá y, como entonces, me dolía sobre todo la frente y todas sus venas batían a un tiempo bajo la piel. Esa quemadura que no podía soportar me hizo dar un paso hacia delante. Sabía que era estúpido, que no me desembarazaría del sol desplazándome un paso. Pero di un paso, un solo paso hacia delante. Esta vez, sin levantarse, el árabe sacó su cuchillo, que me mostró al sol. La luz surgió desde el acero como una larga hoja relumbrante que alcanzaba mi frente. En el mismo instante, el sudor acumulado en mis cejas corrió de pronto sobre los párpados y los cubrió con un velo tibio y espeso. Cegaba mis ojos ese telón de lágrimas y de sal. Solo sentía los címbalos del sol sobre la frente e, instintivamente, la hoja relumbrante surgida del cuchillo siempre ante mí. Esa ardiente espada mordía mis cejas y penetraba en mis ojos doloridos. Fue entonces cuando todo vaciló. Del mar llegó un soplo espeso y ardiente. Me pareció que el cielo se abría en toda su extensión para vomitar fuego. Todo mi ser se tensó y mi mano se crispó sobre el revólver. El gatillo cedió, toqué el pulido vientre de la culata y fue así, con un ruido ensordecedor y seco, como todo empezó. Sacudí el sudor y el sol. Comprendí que había destruido el equilibrio del día, el silencio excepcional de una playa donde había sido feliz. Entonces, disparé cuatro veces sobre un cuerpo inerte en el que se hundían las balas sin que lo pareciese. Fueron cuatro golpes breves con los que llamaba a la puerta de la desgracia.

Albert CAMUS, *El extranjero* (traducción de José Ángel Valente)

PREGUNTAS

1. Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
3. Argumente su valoración personal de *El extranjero* y explique los aspectos que más le hayan llamado la atención (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Comente la producción literaria del autor (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 3 puntos).

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B:

TEXTO

–¡Las doce –dijo ella–. Vamos, ya solo queda mañana, un día más y ya.

Él se puso de pie para irse. Y como si aquel fuera un aviso anticipado de la huida, Emma preguntó de pronto, con tono de buen humor.

–Tendrás los pasaportes, ¿no?

–Sí.

–No se te habrá olvidado nada.

–No, nada.

–¿Seguro?

–Completamente seguro.

–Entonces es en el hotel de Provence donde me esperarás a mediodía, ¿no?

Él asintió con la cabeza.

–Entonces, hasta mañana –dijo Emma, acariciándole por última vez.

Luego se quedó mirando cómo se alejaba.

Rodolphe no se volvió a mirarla. Ella echó a correr tras él, e inclinándose sobre la corriente entre unos matorrales le volvió a gritar:

–¡Hasta mañana!

Ya había ganado él la otra orilla y marchaba a paso vivo por la pradera.

Al cabo de unos instantes, se detuvo. La vio a lo lejos desvanecerse poco a poco con su vestido blanco, como un fantasma en la penumbra. Y el corazón le empezó a latir tan fuerte que tuvo que apoyarse contra un árbol para no caerse.

–¡Mira que soy imbécil! –dijo lanzando una horrible blasfemia–. Pero no es extraño, después de todo. Era una amante maravillosa.

Y enseguida se le volvió a representar la belleza de Emma con todos los placeres que le había proporcionado. Al principio se le enterneció el corazón, en enseguida reaccionó.

–Pero si es que es absurdo, cómo me voy a expatriar –decía en voz alta, gesticulando, no puedo, y encima cargar con un hijo ajeno. –Y seguía diciendo, como para convencerse más todavía–: Y luego los incordios, los gastos... No, no, mil veces no. Habría sido un disparate, ni que estuviera loco.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary* (traducción de Carmen Martín Gaité)

PREGUNTAS

1. Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
3. Argumente su valoración personal de *Madame Bovary* y explique los aspectos que más le hayan llamado la atención (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Comente la producción literaria del autor (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 3 puntos).