



PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 2 de junio (Resolución nº 1142, de 10 de marzo de 2010, BOR de 22 de marzo)

PARTE COMÚN	Lengua Castellana y Literatura
--------------------	---------------------------------------

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	
Nombre: _____	
D.N.I.: _____	
Instituto de Educación Secundaria: _____	

INSTRUCCIONES GENERALES

- La duración del ejercicio es de hora y cuarto: de las 16,45 a las 18 horas.
- Mantenga su D.N.I. en lugar visible durante la realización del ejercicio.
- Lea detenidamente el texto y las cuestiones antes de responder.
- Realice primero aquellos ejercicios que tenga seguridad en su resolución. Deje para el final aquellos que tenga dudas.
- Cuide la presentación y escriba la solución de forma ordenada.
- Entregue esta hoja cuando finalice el ejercicio.
- Al finalizar el ejercicio enumerar las hojas y firmar en la última.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

- Las preguntas 1,2, 3, 5 y 6: valen 1 punto cada una.
- Las preguntas 4 y 7: valen 1,5 puntos cada una.
- La pregunta 8. vale 2 puntos.

Nota: La presentación, composición y ortografía del ejercicio en su conjunto tendrá un factor corrector de la nota de $\pm 20\%$.





Gobierno de La Rioja

Lee el texto y responde a las preguntas:

Los toros, pueden gustar o no gustar, claro, cada uno es cada uno. Pero sería **estimulante** que los aficionados a esa expresión cultural hicieran una crítica del gusto. En otros ámbitos admitimos sin problemas que disfrutamos con pasatiempos detestables y nos aburríamos con distracciones admirables. ¿Qué hay de malo en aceptar los aspectos oscuros o mal considerados de nuestras inclinaciones? El maltrato a los animales está mal visto (ya era hora), incluso hay leyes que lo persiguen, aunque estableciendo salvedades. Nada que objetar a las salvedades, la vida es así, no lo he inventado yo, etcétera. También la tortura está prohibida, a menos que la ejerzas en Guantánamo, con gente cuya piel es más oscura que la tuya. Y el terrorismo se persigue de manera implacable, excepto cuando se trata de bombardear Irak. Anomalías culturales, qué le vamos a hacer, lo que no quita para darse cuenta de que el terrorismo es terrorismo incluso si lo practico yo.

Parece evidente que al toro de lidia se le maltrata. ¿Que a usted le gusta? Nos parece muy bien, no lo vamos a **censurar**. Pero hombre, hombre, reconozca que las banderillas, las puyas, el estoque y demás instrumentos quirúrgicos hacen daño (además de humillar). En el acto de arrojar una cabra viva desde un campanario hay belleza, no vamos a negarlo. A mí al menos me sobrecoge esa lucha **titánica** entre el cuerpo del animal y la fuerza de la gravedad (de la que siempre sale vencedora, por cierto, la última), por no mencionar la **precisión** matemática del movimiento uniformemente acelerado, que se cumple con todas y cada una de las cabras, no importa su condición. Todo eso está muy bien y si a uno le gusta le gusta. Pero hay tortura, hay maltrato, hay vilipendio. ¿Por qué a los taurinos, muchos de ellos intelectuales de pro, les cuesta tanto admitir esta verdad palmaria?

Juan José Millás, El País (29-01-2010)

1. **Resuma, en un máximo de nueve líneas, el contenido del texto.**
2. **Determine el tema principal que trata.**
3. **Expresa brevemente su opinión sobre lo expuesto en el texto.**
4. **Justifique si el texto presentado es:**
 - a) **Expositivo, argumentativo, narrativo, descriptivo.**
 - b) **Científico-técnico, periodístico, literario, humanístico.**
 - c) **Así como si el nivel del lenguaje utilizado es estándar, coloquial o culto.**
5. **Funciones del lenguaje que aparecen en el texto. Señale algunos ejemplos.**
6. **Significado en el texto de las siguientes palabras: *estimulante, censurar, titánica* y *precisión*.**
7. **Analice sintácticamente la siguiente oración: *En otros ámbitos admitimos sin problemas que disfrutamos con pasatiempos detestables*.**



**Gobierno
de La Rioja**

8. Indique el género literario al que pertenece el siguiente texto. Justifique, extrayendo ejemplos, tu respuesta.

Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos,
que son dos hormigueros solitarios,
y son mis manos sin las tuyas varios
4 intratables espinos a manojos..

No me encuentro los labios sin tus rojos,
que me llenan de dulces campanarios,
sin ti mis pensamientos son calvarios
8 criando nardos y agostando hinojos.

No sé qué es de mi oreja sin tu acento,
ni hacia qué polo yerro sin tu estrella,
11 y mi voz sin tu trato se afemina.

Los olores persigo de tu viento
y la olvidada imagen de tu huella
14 que en ti principia, amor, y en mí termina.

Imagen de tu huella. Miguel Hernández