
Proba de

Código

CSPC002

**Lingua
castelá**

Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
 - Texto 1: sete cuestións tipo test.
 - Texto 2: trece cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Puntuación: 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrectamente contestada restará 0,125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



2. Exercicio

Texto 1

El fuego lento del cariño

El día viene tonto, de nubes y ánimo bajo. Un día cruzado, un tachón en el calendario. Un día cuesta arriba. Hay un poema inmenso sobre la felicidad que quiero compartir con ustedes, mientras toman el café o descansan del trabajo volando con los ojos sobre este periódico. Lo escribió Carl Sandburg, poeta norteamericano de origen sueco que fue doble ganador del premio Pulitzer, y es muy bello: «Pregunté a profesores que enseñan el significado de la vida qué era la felicidad. Y me dirigí a famosos ejecutivos que dirigen el trabajo de miles de hombres. Todos ellos se golpeaban la cabeza y me dirigieron una sonrisa mientras pensaban que trataba de tomarles el pelo. Y, tiempo después, una tarde de domingo, caminaba a lo largo del río y vi un grupo de húngaros bajo los árboles con sus mujeres y sus niños y un barril de cerveza y un acordeón». No hace falta añadir línea ni coma. La felicidad la tenemos al lado, a tiro de caricia. Hasta en las peores circunstancias. Como esa frase que salía en el reportaje tremendo que Jorge Casanova publicó el domingo en *La Voz* sobre morir en casa. Cuando Carlos, viudo, decía: «Nunca agradeceré lo bastante el placer de dormir cogido de la mano de mi esposa hasta el final». A veces nos preocupamos de forma compulsiva de los últimos datos sobre la crisis de Túnez o de la presión de vampiro de los mercados sobre la economía española y nos olvidamos del cumpleaños de un hermano, con el que compartimos la tierra santa de la infancia, o no llamamos a ese amigo que está enfermo. El cariño es un fuego lento, con el que se hacen los mejores caldos.

César Casal, *La Voz de Galicia*, miércoles 19 de enero de 2011.

1. ¿Cuál de las opciones se corresponde con el orden de aparición de las ideas en el texto?

- A** El escritor tiene un mal día.> La felicidad se encuentra en las pequeñas cosas, en el día a día.> Pone un ejemplo sobre las pequeñas cosas de la vida.> Hace una reflexión sobre la verdadera felicidad.> La clave de la felicidad está en el cariño de los seres cercanos.
- B** El escritor tiene un mal día.> Hace una reflexión sobre la verdadera felicidad.> La felicidad se encuentra en las pequeñas cosas, en el día a día.> Pone un ejemplo sobre las pequeñas cosas de la vida.> La clave de la felicidad está en el cariño de los seres cercanos.
- C** El escritor tiene un mal día.> Pone un ejemplo sobre las pequeñas cosas de la vida.> Hace una reflexión sobre la verdadera felicidad.> La felicidad se encuentra en las pequeñas cosas, en el día a día.> La clave de la felicidad está en el cariño de los seres cercanos.



2. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor el título del texto y la última oración del mismo?

- A El cariño, como la buena cocina, se va fraguando poco a poco, con tiempo.
- B El cariño es un amor apasionado pero contenido, que es la base de una buena relación.
- C Los caldos deben hacerse a fuego lento; esa es la clave de una buena cocina.

3. Las funciones del lenguaje que predominan en el texto son:

- A Expresiva y poética.
- B Fática y metalingüística.
- C Fática y conativa.

4. En la palabra *quiero* (línea 2ª) hay un:

- A Triptongo.
- B Diptongo.
- C Hiato.

5. Las comillas que aparecen en el texto indican:

- A La intervención personal de la voz narradora.
- B Unas palabras textuales.
- C El pensamiento del escritor.

6. ¿A cuántos autores y textos alude el escritor del artículo?

- A Tres.
- B Dos.
- C Uno.

7. En la oración *Hay un poema inmenso sobre la felicidad **que** quiero compartir con ustedes, mientras toman el café o descansan del trabajo volando con los ojos sobre este periódico*, ¿cuál es la función del relativo **que** dentro de su propia oración subordinada?

- A Sujeto.
- B Complemento indirecto.
- C Complemento directo.



Texto 2

Un despiadado sol de fuego se elevó sobre los tesos por la Preciosa Sangre de Nuestro Señor y abrasó la salvia y el espliego de las laderas. En tan sólo veinticuatro horas, el termómetro rebasó los treinta y cinco grados y la cuenca se sumió en el enervante sopor canicular. Los cerros se resquebrajaron bajo los ardientes rayos y el pueblo, en la hondonada, quedó como aprisionado por un aura de polvo sofocante. En torno crepitaban los trigos maduros, mientras los cerros de cebada ya segados, con las morenas esparcidas por los rastros, denotaban un anticipado relajamiento otoñal. Bajo el bochorno, la vida languidecía y el infernal silencio de las horas centrales apenas se rompía por el piar lastimero de los gorriones entre los altos carrizos del arroyo. Al ponerse el sol, una caricia tibia descendía de las colinas y las gentes del pueblo aprovechaban la pausa para congregarse a las puertas de las casas y charlar quedamente en pequeños grupos. De los campos ascendía el seco aroma del bálago envuelto en el fúnebre lenguaje de las aves nocturnas, mientras las polillas golpeaban rítmicamente las lámparas o revoloteaban incansables en torno a ellas en órbitas desiguales. [...]Era el fin del ciclo y los hombres, al encontrarse en las calles polvorientas, se sonreían entre sí y sus sonrisas eran como una arruga más en sus rostros quemados por el sol y los vientos de la meseta.

Miguel Delibes, *Las Ratas*

8. ¿En qué época del año se ambientan los hechos?

- A Principios de verano.
- B Principios de otoño.
- C Finales de verano.

9. ¿Qué figura retórica hay en la expresión del texto *sol de fuego* (línea 1ª)?

- A Hipérbole.
- B Pleonasmos.
- C Personificación.



10. La función de la coma en el fragmento *En tan sólo veinticuatro horas, el termómetro rebasó los treinta y cinco grados y la cuenca se sumió en el enervante sopor canicular* es marcar:

- A La proposición subordinada dentro de una oración compuesta que está invertida.
- B El hipérbaton de un complemento circunstancial.
- C Un conector supraoracional o marcador textual.

11. El texto es eminentemente:

- A Descriptivo.
- B Dialógico.
- C Narrativo.

12. Los campesinos presentan un aspecto físico:

- A Envejecido y pálido.
- B Envejecido pero saludable.
- C Envejecido y moreno.

13. El paisaje es:

- A Rural, húmedo y fértil.
- B Rural, seco y árido.
- C Rural, húmedo y profuso.

14. La forma verbal *era* (línea 13ª) es:

- A Pretérito perfecto simple de indicativo.
- B Pretérito imperfecto de indicativo.
- C Presente de subjuntivo.

15. La palabra *polvorientas* está formada por las siguientes unidades:

- A Un lexema, un interfijo, un sufijo, un morfema gramatical de género y un morfema gramatical de número.
- B Un lexema, un sufijo, un morfema gramatical de género y un morfema gramatical de número.
- C Un lexema, dos sufijos, un morfema gramatical de género y un morfema gramatical de número.



16. El verbo *languidecía* (línea 7ª) significa:

- A Ceder, consentir.
- B Fortalecer, reanimar.
- C Debilitar, abatir.

17. ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma o frase *los trigos maduros* (línea 5ª)?

- A Complemento circunstancial de lugar.
- B Sujeto.
- C Complemento directo.

18. La secuencia *Al ponerse el sol* es (línea 9ª):

- A Subordinada adverbial propia modal.
- B Subordinada adverbial impropia causal.
- C Subordinada adverbial propia temporal.

19. *En torno a* (línea 13ª) es una:

- A Locución preposicional con el significado de *desde luego*.
- B Locución preposicional con el significado de *alrededor de*.
- C Locución adverbial con el significado de *modo de giro*.

20. ¿Cuál de las siguientes secuencias es coordinada disyuntiva?

- A *Un despiadado sol de fuego se elevó sobre los tesos por la Preciosa Sangre de Nuestro Señor y abrasó la salvia y el espliego de las laderas.*
- B *En torno crepitaban los trigos maduros, mientras los cerros de cebada ya segados, con las morenas esparcidas por los rastrojos, denotaban un anticipado relajamiento otoñal.*
- C *Las polillas golpeaban rítmicamente las lámparas o revoloteaban incansables en torno a ellas en órbitas desiguales.*