

## Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

# Llengua castellana

## Sèrie 3

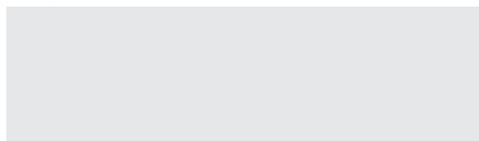
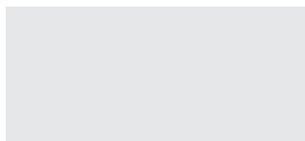
### Fase general

Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
	1.5	
	1.6	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
	Descompte per faltes	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
	3.5	
	3.6	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		



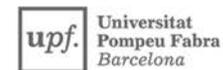
Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



Convocatòria 2017

Yo me parecía a mi madre, porque había heredado la forma de su cara, una torta un poco más redonda de lo que me habría gustado, los mofletes carnosos y los ojos oscuros, pequeños como botones, aunque nada me gustaba menos que mi pelo. Lo peor era que ni siquiera sabía de dónde había salido aquella ingobernable maraña de rizos diminutos, tan espantados como si una corriente eléctrica los achicharrara sin pausa, de la mañana a la noche. Cada semana, me gastaba la paga entera en cintas, en peinetas, en horquillas, y nunca sabía qué hacer con ellas, con ese pelo africano que se burlaba de mí, un misterio comparable a las piernas cortas, las manos de muñeca, el menudo tronco que me condenaba a parecer una niña perpetua en una familia de altos, los hombres recios como árboles, las mujeres esbeltas como juncos. Yo había salido a mi madre, pero no del todo, porque lejos de heredar un cuerpo, había heredado su miniatura, una réplica de proporciones fieles a la que, sin embargo, le faltaba casi un palmo para alcanzar las dimensiones del original. Con nueve años, cuatro menos que yo, a mi hermana Isabel le faltaban dos dedos para alcanzarme.

Quizás por eso el regreso de Toñito me sentó tan bien. Mientras él volviera a comportarse como un hermano mayor, yo ocuparía un lugar a su derecha, conformándome con reflejar la autoridad que su huida me había forzado a ejercer antes de tiempo. Pero, además, daba gusto verle. Nunca me había parecido tan guapo como entonces, cuando se ponía lo primero que encontraba en el armario y se peinaba con las manos, ni rastro de colonia, antes de sentarse en la mesa de la cocina, las mejillas arreboladas, el gesto firme, los ojos ardiendo en una luz semejante a las llamas de la fiebre, para escribir en unos papelitos sueltos que iba regando luego por toda la casa.

Almudena GRANDES. *Las tres bodas de Manolita*. Barcelona: Tusquets, 2014

**Después de leer el texto, responda a las cuestiones que se plantean a continuación.**

---

### **1. Comprensión lectora**

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 1.1.** La narradora se percibe a sí misma como «una niña perpetua». ¿Por qué?
  - a)** Porque es la hermana pequeña.
  - b)** Por las proporciones diminutas de su cuerpo.
  - c)** Porque se siente como una réplica en miniatura de su madre.
  - d)** Por la forma de su cara y su pelo.
  
- 1.2.** ¿A qué o a quién se refiere la palabra *le* en el siguiente fragmento del texto: «a la que [...] le faltaba casi un palmo para alcanzar las dimensiones del original»?
  - a)** A la muñeca.
  - b)** A mi madre.
  - c)** A su miniatura.
  - d)** A una réplica.
  
- 1.3.** ¿Con qué otra expresión, de significado equivalente, se refiere la narradora a su «pelo africano»?
  
- 1.4.** En este texto literario se recurre con frecuencia a la comparación. Busque en el texto dos comparaciones y reproduzcalas.

**1.5.** Proponga un sinónimo de *arreboladas* en el sintagma «las mejillas arreboladas».

**1.6.** ¿Cuál sería un antónimo posible del adjetivo *carnosos* en la expresión del texto «mofletes carnosos»?

## **2. Expresión escrita**

[4 puntos en total. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

**2.1.** Describa brevemente, en dos o tres líneas, y con sus propias palabras la imagen externa de Toñito, el hermano mayor de la protagonista. [1 punto]

**2.2.** La protagonista del texto se siente insatisfecha con sus rasgos físicos, en particular con su estatura. Redacte un texto, de entre cincuenta y ochenta palabras, sobre la importancia del aspecto físico en la autoestima.

Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción. [3 puntos]

## **3. Reflexión lingüística**

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

**3.1.** La palabra *ultramarino* es una palabra derivada formada por

- a)** la raíz *ultra* y el sufijo *ino*.
- b)** el prefijo *ultra* y el sufijo *ino*.
- c)** el sufijo *ultra* y la raíz *ino*.
- d)** el sufijo *ultra* y el prefijo *ino*.

- 3.2.** Indique cuál es la categoría gramatical de *aun* en la siguiente oración: «Con disciplina se puede crear un estado de relajación en el que es posible soñar aun despierto».
- a)** Adverbio.
  - b)** Pronombre.
  - c)** Conjunción.
  - d)** Adjetivo.
- 3.3.** ¿Cuál de los siguientes verbos es un verbo intransitivo?
- a)** Proferir.
  - b)** Acariciar.
  - c)** Mirar.
  - d)** Brillar.
- 3.4.** Identifique la función sintáctica del pronombre relativo *que* en la siguiente oración: «Descubre los alimentos que ayudan a mejorar la circulación sanguínea».
- a)** Complemento predicativo.
  - b)** Complemento directo.
  - c)** Sujeto.
  - d)** Complemento indirecto.
- 3.5.** Escriba el gerundio y el participio del verbo *predecir*.
- 3.6.** Pase a estilo indirecto el siguiente diálogo de la fábula *El cojo y el ciego* cambiando todos los elementos necesarios.
- «—Aquí hay un vado bastante bueno, pero, a decir verdad, mi única pierna no me permite cruzarlo —dijo el cojo al ciego.
- Yo lo pasaría si pudiese ver —apuntó el ciego—, pero como me falta la vista, temo resbalar.»

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans