Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Organització de Proves d'Accés a la Universitat

Proves d'Accés a la Universitat per a més grans de 25/45 anys

Maig 2011

Llengua catalana

Sèrie 1

Fase general

Qüestions d'elecció múltiple

1	
2	
3	
4	
5	
Suma parcial	

Suma de notes parcials

6	
7	
8	
Total	

La suma parcial de les qüestions d'elecció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.

Qualificació	Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Universitat de Barcelona
UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Universitat Politècnica de Catalunya
Universitat Pompeu Fabra
Universitat de Girona
Universitat de Lleida
Universitat Rovira i Virgili
Universitat Ramon Llull
UOC Universitat Oberta de Catalunya www.uoc.edu
UVIC
UIC Universitat Internacional de Catalunya
Universitat Abat Oliba CEU

Districte Universitari de Catalunya

Hi ha emocions que són universals i si no ho són és que alguna cosa ens manca […]. L'emoció de la tristesa que provoca saber que algú, proper o no, està malalt, ens és reconeguda a tots. Però quan això ens passa davant d'una malaltia com el diabòlic Alzheimer, amb l'evidència de la pèrdua de la consciència del que som, la tragèdia i l'horror van més enllà del mal físic perquè se'ns trenca l'ànima […].

En el documental de Carles Bosch *Bicicleta, cullera, poma*, aquesta *débacle* se'ns mostra gràcies a un Pasqual Maragall i família lúcids, serens […]. El documental és, per tot allò que té d'encertat, de tràgic en la seva evidència i, també, pel que té d'inevitable, demolidor. Les tres paraules que fan de fil conductor universal de la malaltia i del documental són aparentment banals. Només tres paraules bàsiques i tangibles que, cada dia que passa, adquireixen un significat més cruent i cruel […]. Passet a passet, arriba un moment que l'abisme entre els mots i tu ja és infranquejable […]. La capacitat evocadora de la pel·lícula no minimitza ni dramatitza la tragèdia evident de la pèrdua constant que […] aboca uns i altres a la desconeixença […].

Quina pena perdre el nexe d'unió que ens serveix d'ancoratge […] amb allò que som, que hem estat per als altres i el que altres han representat per a nosaltres. Viure, sense voler-ho, l'oblit de la memòria.

Isabel Llauger. «Perdre-ho tot». *El Punt* (19 octubre 2010)

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.
[1 punt cadascuna; en les qüestions d'elecció múltiple, es descomptaran 0,33 punts per error]

---

1. El sintagma *a la desconeixença* és
a) complement indirecte.
b) complement circumstancial de manera.
c) complement directe.
d) complement de règim preposicional.

2. En el text, un mot o una expressió equivalent a *abisme* és
a) abundància.
b) separació.
c) proximitat.
d) abstinència.

3. En el text, un mot o una expressió equivalent a *ancoratge* és
a) lligam.
b) àncora petita.
c) punt de vista.
d) barrera.

4. La tercera persona del singular del condicional simple de *perdre* és
a) perdessi.
b) perdria.
c) perdés.
d) perderia.

5. El complement directe de *provoca* és
a) la tristesa.
b) saber.
c) que.
d) l'emoció de la tristesa.

6. Dividiu en síl·labes el mot *tragèdia*: _____.

7. Un verb que té la mateixa arrel que *evidència* és _____.

Feu una redacció en català, que tingui entre cinquanta i vuitanta paraules, explicant per què l'autora sosté que amb l'Alzheimer la tragèdia i l'horror van més enllà del mal físic.

Es valorarà l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió (lèxic i sintaxi) de la redacció.

[3 punts; es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi]

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés