

- Instrucciones:**
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones de cada pregunta (A) y (B).
 - Hay que elegir una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada uno de los subapartados de las preguntas.
 - La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
 - Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto y, la segunda vez, a los 10 minutos de la primera, con las misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones. Las audiciones tendrán una duración de entre 1 y 3 minutos. Todas ellas, con sus intervalos de silencio correspondientes estarán grabadas en el compact-disc.

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.
(Elegir entre la Opción A y la Opción B).

Audición: Se escuchará durante la primera media hora 2 veces según se indica en las instrucciones.

1 .a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

- Ritmo:** a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).
- Melodía:** a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- Textura:** a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- Timbre:** a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).

Valoración: Hasta 2 puntos.

1 .b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- Forma:** a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- Género/s** (0,5).
- Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25).
- Título** (0,25); **Autor** (0,25).

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos.

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema (Opción A): La música en el Barroco. Formas instrumentales: suite, *concerto grosso* y *concerto a solo*.

Tema (Opción B): La música vocal en el Romanticismo. La ópera, el lied y la zarzuela.

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social.

Valoración: Hasta 1 punto.

2.b. Características musicales.

Valoración: Hasta 2 puntos.

2.c. Cita y comentario de autores y obras.

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos.

3. Definición de algunos términos musicales:

(Opción A): Alteraciones (0,5) - Coreografía (0,5) – Folklore (0,5) – Forma de sonata (0,5).

(Opción B): Armonía (0,5) – Timbre (0,5) – Lied (0,5) - Trovador (0,5).

Total de la pregunta: 2 puntos.