

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y media
 - b) La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) a elegir una y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la listas de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos

PREGUNTAS TEÓRICAS

1. Elija y desarrolle una de las siguiente preguntas teóricas (puntuación máxima 5 puntos):
 1. La novela europea en el siglo XVIII
 2. El teatro del absurdo y el teatro de compromiso
2. Elija una de las siguientes opciones y conteste a las dos preguntas de la opción elegida (puntuación máxima 5 puntos):

OPCIÓN A

TEXTO

JULIETA: Te juro que lamento no te halles bien. Queridita, queridita, queridita nodriza, ¿qué dice mi amor?

NODRIZA: Vuestro amor dice, como honrado caballero, cortés, amable y gallardo, y os lo aseguro, como virtuoso... ¿Dónde está vuestra madre?

JULIETA: ¿Que dónde está mi madre? ¡Pues estará ahí dentro! ¿Dónde había de estar? ¡Qué extraño modo de responder! «Vuestro amor dice, como honrado caballero, ¿dónde está vuestra madre?»

NODRIZA: ¡Oh, por la Virgen Santísima! ¿Tan ardiente estáis? ¡Idos, a fe! ¡Pues digo!... ¿Es esa la cataplasma para mis doloridos huesos? ¡Desde ahora llevaos los recados vos misma!...

JULIETA: ¡Vaya un lío!... ¡Vamos! ¿Qué dice Romeo?

NODRIZA: ¿Tenéis ya permiso para confesaros hoy?

JULIETA: Sí.

NODRIZA: Pues, entonces, corred al punto a la celda de fray Lorenzo. Allí os aguarda un marido para haceros su esposa. ¡Ahora se os sube la pícara sangre a las mejillas! ¡Pronto se os pondrán como la escarlata al escuchar ciertas nuevas! ¡Corred a la iglesia! Yo debo seguir otro camino, para ir en busca de una escala, trepando por la cual ha de alcanzar vuestro amante un nido de pájaro cuando oscurezca. Yo estoy dándome malos ratos y sufriendo, para vuestro deleite; pero enseguida seréis vos quien lleve el peso, no bien sea de noche. ¡Vaya, iré a comer! ¡Corred vos a la celda!

JULIETA: ¡Corramos a la suprema felicidad! ¡Honrada nodriza, adiós! (*Salen*)

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*

PREGUNTAS

1. Comente el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y media
 - b) La prueba consistirá en dos preguntas teóricas (correspondientes al temario de Literatura Universal) a elegir una y en dos bloques de dos preguntas sobre fragmentos de obras de la listas de lecturas obligatorias, para elegir también uno de ellos

OPCIÓN B

TEXTO

Anoche salí. Sobrevino súbitamente el deshielo y supe que el río había salido de madre, que todos los arroyos de Wahlheim corrían desbordados y que la inundación era completa en mi querido valle. Me dirigí a él cuando rayaba la media noche, y presencié un espectáculo aterrador. Desde la cumbre de una roca vi, a la claridad de la luna, revolverse los torrentes por los campos, por las praderas y entre los vallados, devorándolo y sumergiéndolo todo; vi desaparecer el valle; vi, en su lugar un mar rugiente y espumoso, azotado por el soplo de los huracanes. Después, profundas tinieblas; después, la luna, que aparecía de nuevo para arrojar una siniestra claridad sobre aquel soberbio e imponente cuadro. Las olas rodaban con estrépito...; venían a estrellarse a mis pies violentamente... Un extraño temblor y una tentación inexplicable se apoderaron de mí. Me encontraba allí con los brazos extendidos hacia el abismo, acariciando la idea de arrojarme en él.

Johann Wolfgang von Goethe, *Werther*

PREGUNTAS

1. Comente el tema del fragmento y relaciónelo con el conjunto de *Werther* (puntuación máxima: 2,5 puntos)
2. Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 2,5 puntos)