

- Instrucciones:**
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones de cada pregunta (A) y (B).
 - c) hay que elegir una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada uno de los subapartados de las preguntas.
 - d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
 - e) Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto y, la segunda vez, a los 10 minutos de la primera, con las misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones. Las audiciones tendrán una duración de entre 1 y 3 minutos. Todas ellas, con sus intervalos de silencio correspondientes estarán grabadas en el compact-disc que se reproducirá en cada una de las respectivas aulas de examen.

OPCIÓN A

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.

Audición: Se escuchará durante la primera media hora 2 veces según se indica en las instrucciones.

- 1 .a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:
- **Ritmo:** a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).
 - **Melodía:** a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
 - **Textura:** a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
 - **Timbre:** a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

1 .b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- **Forma:** a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)
- **Género/s** (0,5)
- **Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25)
- **Título** (0,25); **Autor** (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: La música en el Barroco. **Formas instrumentales:** suite, concierto grosso y concierto a solo.

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social.

Valoración: Hasta 1 punto.

2.b. Características musicales.

Valoración: Hasta 2 puntos.

2.c. Cita y comentario de autores y obras.

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:

Alteraciones (0,5) - **Armonía** (0,5) - **Escala** (0,5) **Ritmo** (0,5)

Total de la pregunta: 2 puntos

- Instrucciones:**
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones de cada pregunta (A) y (B).
 - c) hay que elegir una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada uno de los subapartados de las preguntas.
 - d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
 - e) Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto y, la segunda vez, a los 10 minutos de la primera, con las misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones. Las audiciones tendrán una duración de entre 1 y 3 minutos. Todas ellas, con sus intervalos de silencio correspondientes estarán grabadas en el compact-disc que se reproducirá en cada una de las respectivas aulas de examen.

OPCIÓN B

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.

Audición: Se escuchará durante la primera media hora 2 veces según se indica en las instrucciones.

- 1 .a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:
- **Ritmo:** a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).
 - **Melodía:** a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
 - **Textura:** a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
 - **Timbre:** a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

1 .b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- **Forma:** a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)
- **Género/s** (0,5)
- **Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25)
- **Título** (0,25); **Autor** (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: El Cante y el Baile flamenco.

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social.

Valoración: Hasta 1 punto.

2.b. Características musicales.

Valoración: Hasta 2 puntos.

2.c. Cita y comentario de autores y obras.

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:

Folklore (0,5) - **Lied** (0,5) - **Pop** (0,5) **Palo flamenco** (0,5)

Total de la pregunta: 2 puntos

OPCION B

EL CORPUS EN SEVILLA

Allegro gracioso.

PIANO

First system of musical notation for 'El Corpus en Sevilla'. It consists of a piano accompaniment (treble and bass clefs) and four vocal staves. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal parts are marked with dynamics such as *sf* and *spc.*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the triplet motif. The vocal parts are marked with *pp* and *spc.*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal parts are marked with *pp* and *spc.*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal parts are marked with *spc.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal parts are marked with *spc.* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal parts are marked with *spc.* and *pp*.

Seventh system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal parts are marked with *spc.* and *pp*.

Eighth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal parts are marked with *spc.* and *pp*.

Ninth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal parts are marked with *spc.* and *pp*.

OPCION A

Träumerei

Rêverie — Reveries

Robert Schumann (1810-1856)

$\text{♩} = 100(72)$

p

ritard.

a tempo

(p)

(pp) ri - tar - dan - p - do